

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	CHAUCER AND HIS CONTEMPORARIES / CHAUCER AND HIS CONTEMPORARIES	
Ders Kodu / Course Code	705003022020	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	First Cycle / First Cycle	
Ders Akts Kredi / ECTS	6.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	3.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuvar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	3	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Face to Face / Face to Face	
Eğitim Dili / Education Language	English / English	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok	None
Amacı / Purpose	Bu dersin amacı öğrencilerin; Chaucer'ın eserlerini ve dönemini tanımasını, Dante ve Boccaccio gibi çağdaşlarının eserlerini inceleyerek 14.yy edebiyatı ve kültürü hakkında bilgi edinmesini, Chaucer'ın ortaçağ dünyasındaki önemini kavramasını, 14.yy ve 15.yy'da meydana gelen gelişmelerin İngiliz Rönesansı için nasıl bir hazırlık dönemi olduğunu saptayabilmesini, Ortaçağ'da temelleri atılan gelişmelerin günümüze dek nasıl geldiğini ve günümüzü ne şekilde etkilemeye devam ettiğini belirleyebilmesini sağlamaktır.	The objective of this course is to enable students to recognise and define Chaucer's works and his era, to identify 14th century literature and culture through analysing the works of his contemporaries, to indicate the developments that led to the English Renaissance, to distinguish the (politic, religious, philosophical, literary, cultural) relationship between the Continent and England, to identify medieval elements in contemporary society and to evaluate the impact of these elements.
İçeriği / Content	Bu derste ortaçağ edebiyatında beden ve uzamın temsillerine bakılacaktır. Uzam nedir? Nasıl algılarız? Bu uzamlarda bedenler nasıl algılanır? Bedenler ve uzamlar ortaçağ metinlerinde nasıl rol/ler oynar? Günümüz beden ve uzamlarını ortaçağ metinleri vasıtasıyla nasıl algılarız? Bu ve buna benzer sorularla kanonik ortaçağ metinlerinde uzamların ve bedenlerin nasıl temsil edildikleri incelenip tartışılacaktır.	This course will analyse the representations of body and space in medieval literature. What is space? How do we perceive it? How are bodies perceived in these spaces? What kind of role/s do bodies and spaces play in medieval narratives? How can we perceive and understand contemporary bodies and spaces through the lens of medieval literature? These, among many, are the various questions we will attempt to answer during the course of this class by analysing how spaces and bodies are portrayed in canonical medieval texts.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Yok	None
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None

<p>Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading</p>	<p>EDEBİ ESERLER: Dante's Divine Comedy, Inferno (Cantos 1, 2, 3 and 4) Boccaccio's Decameron (Prologue and Day 1) Chaucer's early dream vision: The Book of the Duchess and The Parliament of Fowls Chaucer's Canterbury Tales, General Prologue; The Knight's Tale; The Merchant's Prologue and Tale; The Franklin's Prologue and Tale; The Nun's Priest's Prologue, Tale and Epilogue Anonymous: The Pearl and Sir Orfeo MAKALELER: Elmar Holenstein "The Zero-Point of Orientation: The Placement of the I in Perceived Space," in The Body, ed. Donn Welton. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2004. 57-94. Drew Leder "Flesh and Blood: A Proposed Supplement to Merleau-Ponty," in The Body, ed. Donn Welton. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2004. 200-210. Judith Butler "Foucault and the Paradox of Bodily Inscriptions," in The Body, ed. Donn Welton. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2004. 307-313. Laura L. Howes "Convention and the Poet in Two Early Dream-Poems," in Chaucer's Gardens and the Language of Convention. Gainesville, FL: University Press of Florida, 1997. pp. 35-63 (notes: 114-118) Laura L. Howes "Gendered Paradises in The Canterbury Tales," in Chaucer's Gardens and the Language of Convention. Gainesville, FL: University Press of Florida, 1997. pp. 83-109 (notes: 121-124)</p>	<p>REQUIRED TEXTS: Dante's Divine Comedy, Inferno (Cantos 1, 2, 3 and 4) Boccaccio's Decameron (Prologue and Day 1) Chaucer's early dream vision: The Book of the Duchess and The Parliament of Fowls Chaucer's Canterbury Tales, General Prologue; The Knight's Tale; The Merchant's Prologue and Tale; The Franklin's Prologue and Tale; The Nun's Priest's Prologue, Tale and Epilogue Anonymous: The Pearl and Sir Orfeo ARTICLES: Elmar Holenstein "The Zero-Point of Orientation: The Placement of the I in Perceived Space," in The Body, ed. Donn Welton. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2004. 57-94. Drew Leder "Flesh and Blood: A Proposed Supplement to Merleau-Ponty," in The Body, ed. Donn Welton. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2004. 200-210. Judith Butler "Foucault and the Paradox of Bodily Inscriptions," in The Body, ed. Donn Welton. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2004. 307-313. Laura L. Howes "Convention and the Poet in Two Early Dream-Poems," in Chaucer's Gardens and the Language of Convention. Gainesville, FL: University Press of Florida, 1997. pp. 35-63 (notes: 114-118) Laura L. Howes "Gendered Paradises in The Canterbury Tales," in Chaucer's Gardens and the Language of Convention. Gainesville, FL: University Press of Florida, 1997. pp. 83-109 (notes: 121-124)</p>
<p>Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)</p>	<p>Doç. Dr. Züleyha Çetiner Öktem</p>	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Chaucer'in eserlerini ve dönemini tanımlayabilme.	To be able to define Chaucer's works and his era.
2	Chaucer ve çağdaşları arasındaki benzerlikleri ve farklılıkları kavrayabilme.	To be able to perceive the similarities and differences between Chaucer and his contemporaries.
3	Chaucer ve çağdaşlarının eserlerini yorumlayabilme.	To be able to analyse and comment on the works of Chaucer and his contemporaries.
4	14. ve 15. yy eserlerini inceleyerek dönemin edebi, kültürel, dini, felsefi ve politik özelliklerini saptayabilme.	To be able to distinguish the literary, cultural, religious, philosophical and political aspects of the Late Middle Ages.
5	14.yy ve 15.yy'da meydana gelen gelişmelerin İngiliz Rönesansı için nasıl bir hazırlık dönemi olduğunu gösterebilme.	To be able to indicate the developments that led to the English Renaissance.
6	Ortaçağ Kıta Avrupasındaki gelişmelerin İngiltere'ye olan etkilerini analiz edebilme.	To be able to examine the impact the Continent had on medieval England.
7	Ortaçağ metinlerinin günümüz eserleri ve kültürüne olan etkisini değerlendirebilme.	To be able to evaluate the influence medieval texts have on contemporary literature and culture.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Dersin tanıtımı, Uzam üzerine Anlatım	Anlatım, Beyin Fırtınası, Tartışma			
	Introduction and Syllabus hand-out, Lecture on Space	Lecture, Brainstorming, Discussion			
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Makale: Elmar Holenstein "The Zero-Point of Orientation: The Placement of the I in Perceived Space" Makale: Drew Leder "Flesh and Blood: A Proposed Supplement to MerleauPonty" Makale: Judith Butler "Foucault and the Paradox of Bodily Inscriptions"	Anlatım, Tartışma, Soru-Cevap			
	Article: Elmar Holenstein "The Zero-Point of Orientation: The Placement of the I in Perceived Space" Article: Drew Leder "Flesh and Blood: A Proposed Supplement to Merleau-Ponty" Article: Judith Butler "Foucault and the Paradox of Bodily Inscriptions"	Lecture, Discussion, Q&A			
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Dante's Divine Comedy, Inferno (Cantos 1, 2, 3 and 4)	Tartışma, Soru-Cevap, Metin Üzerinde Uygulama			
	Dante's Divine Comedy, Inferno (Cantos 1, 2, 3 and 4)	Discussion, Q&A, Text Analysis			
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Boccaccio's Decameron (Prologue and Day 1)	Tartışma, Soru-Cevap, Metin Üzerinde Uygulama			
	Boccaccio's Decameron (Prologue and Day 1)	Discussion, Q&A, Text Analysis			
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Chaucer's early dream vision: The Book of the Duchess	Tartışma, Soru-Cevap, Metin Üzerinde Uygulama			
	Chaucer's early dream vision: The Book of the Duchess	Discussion, Q&A, Text Analysis			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
6	Chaucer's early dream vision: The Parliament of Fowls Makale: Laura L. Howes "Convention and the Poet in Two Early Dream-Poems" pp. 35-63 (notes: 114-118)	Tartışma, Soru-Cevap, Metin Üzerinde Uygulama			
	Chaucer's early dream vision: The Parliament of Fowls Article: Laura L. Howes "Convention and the Poet in Two Early Dream-Poems" pp. 35-63	Discussion, Q&A, Text Analysis			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
7	Chaucer's Canterbury Tales, General Prologue	Anlatım, Tartışma, Soru-Cevap, Metin Üzerinde Uygulama			
	Chaucer's Canterbury Tales, General Prologue	Lecture, Discussion, Q&A, Text Analysis			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
8	Arasınava				
	Midterm				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
9	Film Haftası: A Knight's Tale (2001-132 dk.)	Tartışma, Gösterim			
	Movie Week: A Knight's Tale (2001-132 min.)	Discussion, Viewing			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
10	Chaucer's Canterbury Tales, The Knight's Tale Makale: Laura L. Howes "Gendered Paradises in The Canterbury Tales," pp. 83-95	Anlatım, Tartışma, Soru-Cevap, Metin Üzerinde Uygulama			
	Selections from Chaucer's Canterbury Tales, The Knight's Tale Article: Laura L. Howes "Gendered Paradises in The Canterbury Tales," pp. 83-95	Lecture, Discussion, Q&A, Text Analysis			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
11	Makale: Laura L. Howes "Gendered Paradises in The Canterbury Tales," pp. 95-109 Chaucer's Canterbury Tales, The Merchant's Prologue and Tale Article: Laura L. Howes "Gendered Paradises in The Canterbury Tales" pp. 95-109 Selections from Chaucer's Canterbury Tales: The Merchant's Prologue and Tale	Tartışma, Soru-Cevap, Metin Üzerinde Uygulama			
		Discussion, Q&A, Text Analysis			
12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Chaucer's Canterbury Tales, The Franklin's Prologue and Tale, The Nun's Priest's Prologue, Tale and Epilogue	Anlatım, Tartışma, Soru-Cevap, Metin Üzerinde Uygulama			
	Selections from Chaucer's Canterbury Tales: The Franklin's Prologue and Tale; The Nun's Priest's Prologue, Tale and Epilogue	Lecture, Discussion, Q&A, Text Analysis			
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Anonim: The Pearl	Anlatım, Tartışma, Soru-Cevap, Metin Üzerinde Uygulama			
	Anonymous: The Pearl	Lecture, Discussion, Q&A, Text Analysis			
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Anonim: Sir Orfeo	Tartışma, Soru-Cevap, Metin Üzerinde Uygulama			
	Anonymous: Sir Orfeo	Discussion, Q&A, Text Analysis			
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Genel Değerlendirme	Tartışma			
	General Review & Wrap-up	Discussion			
16	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final Sınavı				
	Final Exam				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Proje Sunma / Project Presentation	1	40
Proje Tasarımı /Yönetimi / Project Design/Management	1	60
Toplam / Total:	2	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		50

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		50

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	10.00	10.00
Okuma / Reading	12	5.00	60.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	3.00	42.00
Bireysel Çalışma / Self Study	12	3.00	36.00
Ara Sınav / Midterm Examination	1	2.00	2.00
Final Sınavı / Final Examination	1	2.00	2.00
Ara Sınav için Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	1	15.00	15.00
Toplam / Total:	42	40.00	167.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30.00 (Saat/AKTS) = 167.00/30.00 = 5.57 ~ / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30.00 (Hour / ECTS) = 167.00 / 30.00 = 5.57 ~			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes											
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12
1.Chaucer'ın eserlerini ve dönemini tanımlayabilme. / To be able to define Chaucer's works and his era.	5				4		4			4	5	
2.Chaucer ve çağdaşları arasındaki benzerlikleri ve farklılıkları kavrayabilme. / To be able to perceive the similarities and differences between Chaucer and his contemporaries.	5				4		4		4	5	5	
3.Chaucer ve çağdaşlarının eserlerini yorumlayabilme. / To be able to analyse and comment on the works of Chaucer and his contemporaries.	5				5				4	5	5	

4.14. ve 15. yy eserlerini inceleyerek dönemin edebi, kültürel, dini, felsefi ve politik özelliklerini saptayabilme. / To be able to distinguish the literary, cultural, religious, philosophical and political aspects of the Late Middle Ages.					5		5		5	5	5	5
5.14.yy ve 15.yy'da meydana gelen gelişmelerin İngiliz Rönesansı için nasıl bir hazırlık dönemi olduğunu gösterebilme. / To be able to indicate the developments that led to the English Renaissance.	5				4		5		5	5	4	4
6.Ortaçağ Kıta Avrupasındaki gelişmelerin İngiltere'ye olan etkilerini analiz edebilme. / To be able to examine the impact the Continent had on medieval England.	5	5			4		4			4		
7.Ortaçağ metinlerinin günümüz eserleri ve kültürüne olan etkisini değerlendirebilme. / To be able to evaluate the influence medieval texts have on contemporary literature and culture.	4				5		5			5		5

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high