

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Music Sociology (Intercultural "Flow") / Music Sociology (Intercultural "Flow")	
Ders Kodu / Course Code	9206016372022	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Third Cycle / Third Cycle	
Ders Akts Kredi / ECTS	8.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	3.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuvar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Face to Face / Face to Face	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses		
Amacı / Purpose	Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği geleneğinde yaratıcı, icracı (yaratıcı-icracı, aktarıcı-icracı), dinleyici açısından incelenip icra mekanı, zaman, siyasi ve politik koşullar bağlamında inceleyip, tanımlayabilmek. Küreselleşme sürecinde iletişim aracı olarak müzik, kültürlerarası akışın müziğe yanıtımlarının toplumsal statü, toplumsal roller, toplumsal kimlik, toplumsal cinsiyet gibi açılardan incelenmesi. Popüler müziğin sosyolojik kavramlar çerçevesinde tartışılması	To be able associate basic concepts of sociology and music
İçeriği / Content	Müzik sosyolojisinde temel yaklaşımlar, temalar, tartışmalar; tarihsel perspektif içinde karşılaştırmalı müzik sosyolojisi incelemeleri; müzikte anlam, müzik ve kimlik, sosyo-müzikal grupların yapısı	To learn basic concepts of sociology and literature of music sociology.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations		
Staj Durumu / Internship Status		

Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Adorno, Theodor. Introduction to the Sociology of Music, London: Continuum International Publishing Group. 1989 Aksoy Bülent, Avrupalı Gezginlerin Gözüyle Osmanlılarda Musiki, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2003. Aktan Coşkun Can, Modernite'den Postmodernite'ye Değişim, Çizgi Kitabevi, Konya, 2003. Behar Cem, Ottoman Musical Tradition, History of Turkey, Cilt III, Cambridge University Press, 2006. Giddens Anthony, Sociology, Polity Press, UK/USA, 2006. Günay Edip, Müzik Sosyolojisi, Bağlam Yayıncılık, İstanbul, 2006. Kaplan Ayten, Kültürel Müzikoloji, Bağlam Yayıncılık, İstanbul, 2008. Küçük Mehmet, Modernite-Postmodernite, Say Yayınları, İstanbul, 2011. Lull James, Popüler Müzik ve İletişim, (Çev: Turgut İblağ), Kitap Matbaacılık, İstanbul, 2000. Sanlı Leyla, Politik Kültür ve Toplumsal Hareketler, Alan Yayıncılık, İstanbul, 2005. Tutal Nilgün, Küreselleşme-İletişim-Kültürlerarasılık, Kırmızı Yayıncılık, İstanbul, 2006.	Adorno, Theodor. Introduction to the Sociology of Music, London: Continuum International Publishing Group. 1989 Aksoy Bülent, Avrupalı Gezginlerin Gözüyle Osmanlılarda Musiki, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2003. Aktan Coşkun Can, Modernite'den Postmodernite'ye Değişim, Çizgi Kitabevi, Konya, 2003. Behar Cem, Ottoman Musical Tradition, History of Turkey, Cilt III, Cambridge University Press, 2006. Giddens Anthony, Sociology, Polity Press, UK/USA, 2006. Günay Edip, Müzik Sosyolojisi, Bağlam Yayıncılık, İstanbul, 2006. Kaplan Ayten, Kültürel Müzikoloji, Bağlam Yayıncılık, İstanbul, 2008. Küçük Mehmet, Modernite-Postmodernite, Say Yayınları, İstanbul, 2011. Lull James, Popüler Müzik ve İletişim, (Çev: Turgut İblağ), Kitap Matbaacılık, İstanbul, 2000. Sanlı Leyla, Politik Kültür ve Toplumsal Hareketler, Alan Yayıncılık, İstanbul, 2005. Tutal Nilgün, Küreselleşme-İletişim-Kültürlerarasılık, Kırmızı Yayıncılık, İstanbul, 2006.
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Doç. Dr. Esin de Thorpe Millard	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	I-Sosyolojinin yöntemleriyle müziği araştırabilme,	I- Conduct researches about music by using the methods of sociology
2	II- Sosyolojinin yöntemleriyle müzik yazıları yazabilme,	II- Writing music articles by using the methods of sociology
3	III-Sosyolojik açıdan yaratıcı-icracı-dinleyici rolleri doğrultusunda analitik yaklaşım gerçekleştirebilme	III.Improve analytical approaches on the creator-performer and audience roles sociologically.
4	IV-Türk Müziği alanında müzik sosyolojisine ait kavramları değerlendirebilme	IV.To be able to evaluate the concepts of Music Sociology in Turkish Music Area.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Türk Müziğine müzik sosyolojisi açısından tarihsel perspektifle incelenmesi				
	Analysing and defining the basic approaches in music sociology in a historical perspective.				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Osmanlı Müziğinin Sosyolojisi				
	The Sociology of Ottoman Music				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Türk Müziği geleneğinde “yaratıcı” rolünün zaman, mekan, siyasi ve politik koşullar çerçevesinde incelenmesi				
	Analysing the role of the “creator” in terms of time, place and political circumstances in Turkish Music Tradition				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Türk Müziği geleneğinde “icracı” rolünün zaman, mekan, siyasi ve politik koşullar çerçevesinde incelenmesi				
	Analysing the role of the “performer” in terms of time, place and political circumstances in Turkish Music Tradition				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Türk Müziği geleneğinde “dinleyici” rolünün zaman, mekan, siyasi ve politik koşullar çerçevesinde incelenmesi				
	Analysing the role of the “audience” in terms of time, place and political circumstances in Turkish Music Tradition				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
6	Türk Müziği geleneğinde “yaratıcı-icracı” ve “aktarıcı-icracı” rollerinin zaman, mekan, siyasi ve politik koşullar çerçevesinde incelenmesi ve tanımlanması				
	Analysing and defining the roles of the “creator-performer” and “transmitter-performer” in terms of time, place and political circumstances in Turkish Music Tradition				
7	Türk Müziğinde toplumsal Kimlik, toplumsal cinsiyet kavramları				
	The concepts of social identity and gender in Turkish music.				
8	Ara sınav.				
	Mid-term Examination				
9	Küreselleşme sürecinde iletişim aracı olarak müzik				
	Music and Commination in Global process				
10	Kültürlerarası akışın müziğe yansımaları				
	The reflections of intercultural flow on music.				
11	Kültürel kimlik ve küresel süreç				
	Culturel Identity and Global Process				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
12	Küreselleşme sürecinde Medya ve Müzik				
	Media and Music in the global process				
13	Müzik sosyolojisi açısından müzik kurumlarında hiyerarşik düzen				
	Hierarchy in Music Foundations				
14	Müzik Sosyolojisi bağlamında sponsorluk				
	Sponsorship in the context Music Sociology				
15	Devlet Korumacılığı ve Müzik				
	State Protectionism and Music				
16	Final Sınavı				
	Final Examination				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Alan Çalışması / Field Work	7	2.00	14.00
Ara Sınav / Midterm Examination	1	3.00	3.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	8	2.00	16.00
Bireysel Çalışma / Self Study	10	1.00	10.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	3.00	42.00
Final Sınavı / Final Examination	1	3.00	3.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	10	2.00	20.00
Gözlem / Observation	8	2.00	16.00
Makale Kritik Etme / Criticising Paper	8	2.00	16.00
Ödev Problemleri için Bireysel Çalışma / Individual Study for Homework Problems	12	1.00	12.00
Proje Hazırlama / Project Preparation	5	2.00	10.00
Proje Sunma / Project Presentation	5	2.00	10.00
Proje Tasarımı /Yönetimi / Project Design/Management	5	2.00	10.00
Rapor / Report	4	2.00	8.00
Rapor Hazırlama / Report Preparation	5	2.00	10.00
Rapor Sunma / Report Presentation	3	2.00	6.00
Takım/Grup Çalışması / Team/Group Work	5	2.00	10.00
Tartışma / Discussion	8	3.00	24.00
Toplam / Total:	119	38.00	240.00

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30.00 (Saat/AKTS) = 240.00/30.00 = 8.00 ~ 8.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30.00 (Hour / ECTS) = 240.00 / 30.00 = 8.00 ~ 8.00

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes						
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7
1.I-Sosyolojinin yöntemleriyle müziği araştırabilme, / I-Conduct researches about music by using the methods of sociology	5						
2.II- Sosyolojinin yöntemleriyle müzik yazıları yazabilme, / II-Writing music articles by using the methods of sociology				5			
3.III-Sosyolojik açıdan yaratıcı-icracı-dinleyici rolleri doğrultusunda analitik yaklaşım gerçekleştirebilme / III.Improve analytical approaches on the creator-performer and audience roles sociologically.		5					5
4.IV-Türk Müziği alanında müzik sosyolojisine ait kavramları değerlendirebilme / IV.To be able to evaluate the concepts of Music Sociology in Turkish Music Area.					5		

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high