

## GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	BASIC PHOTOGRAPY / BASIC PHOTOGRAPY	
Ders Kodu / Course Code	FOT402	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	First Cycle / First Cycle	
Ders Akts Kredi / ECTS	3.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	3.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	4	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Face to Face / Face to Face	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok	None
Amacı / Purpose	Geleceğin iletişimcilerine fotoğraf teknolojisinin dünü ve bu günü ile ilgili bilgiler verilir. Bilimsel bir alt yapı oluşturmak, öğrencinin yaratıcı yönünün teknik ile birleştirilmesi zorunluluğu ile; fotoğrafın önemi, teknik ve estetik kullanımı, işlevsel ve sanatsal yönleri irdelenir. Makineler, objektifler, ışık, perspektif, diyafram, enstantene, flaşlar, aydınlatma kuralları, pozometreler, film gurupları ve özellikleri, filtreler, kompozisyon kuralları, etik ve dijital makineler ile bunların özellikleri tartışılır. Bakmak ve görmek arasındaki farklılığın, fotoğraf sanatındaki örnek yansımaları üzerinde gerekli tartışmalar yapılır. Ders için gerekli araç gereçlerin ve sarf malzeme ihtiyacının karşılanması durumunda, teori ile birlikte uygulamalarda yürütülür.	Aims and objectives The course aims to inform students about traditional photography technologies and equipments. This course includes materials and processes of photography, photographic optics and photographic chemistry, color theory and measurement, etc. It is explained history of photography, aesthetic and photographic composition rules.
İçeriği / Content	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Fotoğrafçılık teknikleri ve ekipmanları</li> <li>•Film yapımı ve baskı teknikleri</li> <li>•Flaşlı ve normal çekim</li> </ul>	Course Contents <ul style="list-style-type: none"> <li>•Photography technologies and equipments</li> <li>•Film developing and print technologies</li> <li>•Use of natural and flash light</li> <li>•Photographic aesthetic</li> </ul>
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Yok	None
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None

<p>Kitap / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Levent Kılınc, Fotoğrafa Başlarken, Ankara, Dost Yayınları, 2002.</li> <li>2. Julian Calder-John Garrett, Her Yönüyle Fotoğrafçılık El Kitabı, Türkçesi: Eshar Kütevin-Ziya Kütevin, İstanbul, Say Yayınları, 1998.</li> <li>3. Michael Langford, Yaratıcı Fotoğrafçılık, Türkçesi: Ali Fazıl Durmuşoğulları, İstanbul, İnkılâp Yayınları, 1998.</li> <li>4. Sabit Kalfagil, Fotoğrafın Yapısal Öğeleri ve Fotoğraf Sanatında Kompozisyon, İstanbul, Fotoğrafevi Yayınları, 2006.</li> <li>5. Erkan Terzi, Dijital Fotoğrafçılık, Sistem Yayıncılık, İstanbul, 2004.</li> <li>6. Scott Kelby, Dijital Fotoğrafçılar İçin Photoshop, Çev: Banu Erol, İstanbul, Alfa Yayınları, 2004.</li> <li>7. Nadi Kafalı, Siyah-Beyaz ve Renkli Fotoğrafçılık, İstanbul, İmge Kitabevi, 2000.</li> <li>8. Güler Ertan, Fotoğraf Terimleri Sözlüğü, İstanbul, Afa Yayıncılık, 1994.</li> <li>9. Ufuk M. Duygun, İFSAK Temel Fotoğraf Ders Notları, İstanbul, Özgün Ofset, 2000.</li> <li>10. Mehmet Ünal, Yaşamın Aynası Fotoğraf, İstanbul, Gendaş A.Ş., 1999.</li> <li>11. Çerkes Karadağ, Sözde Fotoğraf, İstanbul, İmge Kitabevi, 2000.</li> <li>12. Gültekin Çizgen, Fotoğrafın Görsel Dili, İstanbul, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 1998.</li> <li>13. John Hedgecoe, Siyah/Beyaz Fotoğraf Sanatı ve Karanlık Oda Teknikleri, Türkçesi: Ercan Tuzcular, İstanbul, Remzi Kitabevi, 1999.</li> <li>14. John Hedgecoe, Her Yönüyle Fotoğraf Sanatı, İstanbul, Remzi Kitabevi, 1995.</li> <li>15. Ali Fazıl, Temel Fotoğraf Bilgileri, İstanbul, İnkılâp Kitabevi, 1996.</li> <li>16. Ali Fazıl, Genel Fotoğraf Bilgileri, İstanbul, İnkılâp Kitabevi, 1994.</li> <li>17. Erhan Ergin, Her Yönüyle Fotoğrafçılık Tekniği, İstanbul, İnkılâp ve Aka Kitapevleri, 1982. Nazif Topçuoğlu, İyi Fotoğraf Nasıl Oluyor Yani?, İstanbul, Yapı Kredi Yayınları, 1992.</li> <li>18. Nazif Topçuoğlu, Fotoğraf Ölmedi Ama Tuhaf Kokuyor?, İstanbul, YKY, 2000.</li> <li>19. Edouard Boubat, Fotoğraf Sanatı, Türkçesi: M. Nejat Özcan, İstanbul, İnkılâp ve Aka Kitapevleri, 1984.</li> <li>20. Susan Sontag, Fotoğraf Üzerine, Türkçesi: Reha Akçakaya, İstanbul, Altıkkırbeş Yayınları, 1993.</li> <li>21. John Berger, O Ana Adanmış, Türkçesi: Yurdanur Salman-Müge Gürsoy, İstanbul, Metis Yayınları, 1986.</li> <li>22. John Berger, Görme Biçimleri, İstanbul, Metis Yayınları, 1993.</li> <li>23. Roland Barthes, Camera Lucida, Türkçesi: Reha Akçakaya, İstanbul, Altıkkırbeş Yayınları, 1992.</li> <li>24. Greame Burton, Görünenden Fazlası, İstanbul, Alan Yayınları, 1995.</li> <li>25. Tom Ang, Dijital Fotoğrafçılık, Türkçesi: Melih Zafer Arıcan, İstanbul, İnkılâp yayınları, 2004.</li> <li>26. Scott Kelby, Dijital Fotoğrafçının El Kitabı, Türkçesi: Mehmet Çömlekçi, İstanbul, Alfa Yayınları, 2007.</li> <li>28. Mary Price, Fotoğraf Çerçeveedeki Gizem, Türkçesi: Ayşenaz-Kubilay Koş, İstanbul, Ayrıntı Yayınları, 2004.</li> <li>29. David Hurn, Fotoğrafçı Olmak Üzerine, Türkçesi: Ayşegül Yurdaçalı, İstanbul, Fv yayınları, 2004.</li> <li>30. Fotoğraf Dergisi, İstanbul, Ant Yayıncılık (İki ayda bir yayınlanır).</li> <li>31. İz Dergisi, İstanbul, Fotoğrafevi Yayınları (İki ayda bir yayınlanır).</li> <li>32. Photo Dijital Dergisi, İstanbul, Ant Yayıncılık (İki ayda bir yayınlanır).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Levent Kılınc, Fotoğrafa Başlarken, Ankara, Dost Yayınları, 2002.</li> <li>2. Julian Calder-John Garrett, Her Yönüyle Fotoğrafçılık El Kitabı, Türkçesi: Eshar Kütevin-Ziya Kütevin, İstanbul, Say Yayınları, 1998.</li> <li>3. Michael Langford, Yaratıcı Fotoğrafçılık, Türkçesi: Ali Fazıl Durmuşoğulları, İstanbul, İnkılâp Yayınları, 1998.</li> <li>4. Sabit Kalfagil, Fotoğrafın Yapısal Öğeleri ve Fotoğraf Sanatında Kompozisyon, İstanbul, Fotoğrafevi Yayınları, 2006.</li> <li>5. Erkan Terzi, Dijital Fotoğrafçılık, Sistem Yayıncılık, İstanbul, 2004.</li> <li>6. Scott Kelby, Dijital Fotoğrafçılar İçin Photoshop, Çev: Banu Erol, İstanbul, Alfa Yayınları, 2004.</li> <li>7. Nadi Kafalı, Siyah-Beyaz ve Renkli Fotoğrafçılık, İstanbul, İmge Kitabevi, 2000.</li> <li>8. Güler Ertan, Fotoğraf Terimleri Sözlüğü, İstanbul, Afa Yayıncılık, 1994.</li> <li>9. Ufuk M. Duygun, İFSAK Temel Fotoğraf Ders Notları, İstanbul, Özgün Ofset, 2000.</li> <li>10. Mehmet Ünal, Yaşamın Aynası Fotoğraf, İstanbul, Gendaş A.Ş., 1999.</li> <li>11. Çerkes Karadağ, Sözde Fotoğraf, İstanbul, İmge Kitabevi, 2000.</li> <li>12. Gültekin Çizgen, Fotoğrafın Görsel Dili, İstanbul, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 1998.</li> <li>13. John Hedgecoe, Siyah/Beyaz Fotoğraf Sanatı ve Karanlık Oda Teknikleri, Türkçesi: Ercan Tuzcular, İstanbul, Remzi Kitabevi, 1999.</li> <li>14. John Hedgecoe, Her Yönüyle Fotoğraf Sanatı, İstanbul, Remzi Kitabevi, 1995.</li> <li>15. Ali Fazıl, Temel Fotoğraf Bilgileri, İstanbul, İnkılâp Kitabevi, 1996.</li> <li>16. Ali Fazıl, Genel Fotoğraf Bilgileri, İstanbul, İnkılâp Kitabevi, 1994.</li> <li>17. Erhan Ergin, Her Yönüyle Fotoğrafçılık Tekniği, İstanbul, İnkılâp ve Aka Kitapevleri, 1982. Nazif Topçuoğlu, İyi Fotoğraf Nasıl Oluyor Yani?, İstanbul, Yapı Kredi Yayınları, 1992.</li> <li>18. Nazif Topçuoğlu, Fotoğraf Ölmedi Ama Tuhaf Kokuyor?, İstanbul, YKY, 2000.</li> <li>19. Edouard Boubat, Fotoğraf Sanatı, Türkçesi: M. Nejat Özcan, İstanbul, İnkılâp ve Aka Kitapevleri, 1984.</li> <li>20. Susan Sontag, Fotoğraf Üzerine, Türkçesi: Reha Akçakaya, İstanbul, Altıkkırbeş Yayınları, 1993.</li> <li>21. John Berger, O Ana Adanmış, Türkçesi: Yurdanur Salman-Müge Gürsoy, İstanbul, Metis Yayınları, 1986.</li> <li>22. John Berger, Görme Biçimleri, İstanbul, Metis Yayınları, 1993.</li> <li>23. Roland Barthes, Camera Lucida, Türkçesi: Reha Akçakaya, İstanbul, Altıkkırbeş Yayınları, 1992.</li> <li>24. Greame Burton, Görünenden Fazlası, İstanbul, Alan Yayınları, 1995.</li> <li>25. Tom Ang, Dijital Fotoğrafçılık, Türkçesi: Melih Zafer Arıcan, İstanbul, İnkılâp yayınları, 2004.</li> <li>26. Scott Kelby, Dijital Fotoğrafçının El Kitabı, Türkçesi: Mehmet Çömlekçi, İstanbul, Alfa Yayınları, 2007.</li> <li>28. Mary Price, Fotoğraf Çerçeveedeki Gizem, Türkçesi: Ayşenaz-Kubilay Koş, İstanbul, Ayrıntı Yayınları, 2004.</li> <li>29. David Hurn, Fotoğrafçı Olmak Üzerine, Türkçesi: Ayşegül Yurdaçalı, İstanbul, Fv yayınları, 2004.</li> <li>30. Fotoğraf Dergisi, İstanbul, Ant Yayıncılık (İki ayda bir yayınlanır).</li> <li>31. İz Dergisi, İstanbul, Fotoğrafevi Yayınları (İki ayda bir yayınlanır).</li> <li>32. Photo Dijital Dergisi, İstanbul, Ant Yayıncılık (İki ayda bir yayınlanır).</li> </ol>
<p>Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)</p>	<p>Yrd. Doç. Dr. Ahmet İmançer</p>	

## ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Fotoğrafçılığın temel kavramlarını bilme	Able to know basic terms of photography
2	Fotoğrafın teknik kurallarını uygulayabilme	Able to apply technique rules of photography
3	Estetik olarak doğru fotoğraflar üretebilme	Able to produce aesthetically corrency photos
4	Fotoğrafi iletişim alanında kullanabilme	Able to use photos in communication field

## HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Fotoğrafın tarihçesi	Anlatım			
	History of photography	Lecture			
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	fotoğraf makinesinin yapısı, başlıca parçaları (objektif, obtüratör ve enstantene, deklanşör, vizör ve diğer parçaları), çeşitleri	Anlatım			
	Structure of Camera, basic aparats (objective, shtutter etc) and types	Lecture			
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Objektif türleri, merceklerin optik yapısı, objektif görüş açıları, objektiflerin odak uzaklıkları ve bunun fotoğraf makinelerindeki önemi	Anlatım			
	Types of objectives, glasses, wiew angles, focus types and their importance in cameras	Lecture			
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Pozlama kavramı. Pozlamayı etkileyen unsurlar; diyafram, enstantane ve iso kavramları, aralarındaki bağıntı.	Anlatım			
	Posing term and its factors like shutter, asa etc and their relationship	Lecture			
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Işık kullanımı ve ışığın özellikleri	Anlatım			
	Light usage and its features	Lecture			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
6	Fotoğraf makinesinin diğer parçaları ve yardımcı gereçler	Anlatım			
	The other aparats of camera	Lecture			
7	Filtreler	Anlatım			
	Filters	Lecture			
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Arasınava (Vize)				
	Mid term				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Görüntü düzenlemesinde kompozisyon kuralları ve uygulanması	Anlatım			
	Composition rules in image design and its usage	Lecture			
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Dijital fotoğrafçılığın genel tarihçesi ve gelişimi	Anlatım			
	General history of digital photography and its development	Lecture			
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Dijital fotoğraf makineleri; DSLR (Dijital Single Lens Refleks) makineler	Anlatım			
	Digital cameras and DSLRs	Lecture			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
12	Hareketli Konunun fotoğraflanması	Anlatım			
	Photographing of moving subjects	Lecture			
13	Alan Derinliği	Anlatım			
	Depth of field	Lecture			
14	Flaşlar	Anlatım			
	Flashes	Lecture			
15	Mesleki fotoğrafçılık	Anlatım			
	Professional photography	Lecture			
16	Final				
	Final				

## DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

  

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

  

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

## İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Derse Katılım / Attending Lectures	14	2.00	28.00
Final Sınavı / Final Examination	1	2.00	2.00
Uygulama/Pratik / Practice	14	1.00	14.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	14.00	14.00
Okuma / Reading	12	1.00	12.00
Ara Sınav / Midterm Examination	1	10.00	10.00
Ara Sınav için Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	1	10.00	10.00
Toplam / Total:	44	40.00	90.00

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes												
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12	1.1.13
1.Fotoğrafçılığın temel kavramlarını bilme / Able to know basic terms of photography													
2.Fotoğrafın teknik kurallarını uygulayabilme / Able to apply technique rules of photography													
3.Estetik olarak doğru fotoğraflar üretebilme / Able to produce aesthetically corrency photos													
4.Fotoğrafi iletişim alanında kullanabilme / Able to use photos in communication field													

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high