

## GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

|  |  |  |
|--|--|--|
| Ders Adı / Course Name   | Basics of Creation in Turkish Music / Basics of Creation in Turkish Music  |  |
| Ders Kodu / Course Code  | 9206016322022  |  |
| Ders Türü / Course Type  |  |  |
| Ders Seviyesi / Course Level   | Third Cycle / Third Cycle  |  |
| Ders Akts Kredi / ECTS   | 8.00   |  |
| Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical) | 3.00   |  |
| Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)           | 0.00   |  |
| Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)       | 0.00   |  |
| Dersin Verildiği Yıl / Year  | 1  |  |
| Öğretim Sistemi / Teaching System                                    | Face to Face / Face to Face  |  |
| Eğitim Dili / Education Language                                     | Turkish / Turkish  |  |
| Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses                      | -  |  |
| Amacı / Purpose  | Türk müziği dönemlerinin ve türlerinin yaratı koşulları çerçevesinde üslup inceleme becerisi geliştirme  | Developing style analysis skills within the frame of the creation circumstances of Turkish musical eras and genres.  |
| İçeriği / Content  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Müzik yaratma davranışının estetik ve işlevsel boyutları</li> <li>2.Sözlü gelenekte müzik yaratma davranışları</li> <li>3.Yazılı kültür ortamında müzik yaratma davranışları</li> <li>4.İkincil sözlü ortamlar ve müzik yaratıcılığı</li> <li>5.Müzik yaratma malzemelerinin kullanımı (ses, biçim, ritim, söz)</li> <li>6.Türk müziğinde sözlü gelenek</li> <li>7.Türk halk müziğinde anonimlik meselesi ve bireysel yaratıcılık</li> <li>8.Âşık tarzı müzik geleneği</li> <li>9.Türk halk müziği türünde örneklerin yaratma özellikleri bakımından incelenmesi</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.The aesthetic and functional aspects of musical creation.</li> <li>2.Musical creation behaviors in oral tradition.</li> <li>3.Musical creation behaviors in literary culture.</li> <li>4.Secondary oral environments and musical creativity.</li> <li>5.The usage of musical creation materials (sound element, form, rhythm, lyrics)</li> <li>6.Oral tradition in Turkish music.</li> <li>7.The anonymity issues and individual creativity in Turkish folk music.</li> <li>8.Minstrel style music tradition.</li> <li>9.Analysis of the examples in Turkish folk music in terms of creation features.</li> </ol> |
| Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations           | Temel müzik bilgilerine (nota, armoni, makam) sahip olmak  | Having basic music knowledge (notation, harmony, makam)  |
| Staj Durumu / Internship Status                                      | Yok  | None   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Oxford Handbook of Music Psychology, Edited by Susan Hallam, Ian Cross, and Michael Thaut. Oxford University Press, 2009.</li> <li>•Musical Creativity Multidisciplinary Research in Theory and Practice, Edited by Irène Deliège and Geraint A. Wiggins. Taylor &amp; Francis e-Library, 2006.</li> <li>•Estetik Anlayış, Moritz Geiger. Remzi Kitabevi, İstanbul, 1985.</li> <li>•Estetik ve Ana Sorunları, Suut Kemal Yetin. İnkılâp ve Aka Basımevi, İstanbul, 1979.</li> <li>•Rethinking the Orality-Literacy Paradigm in Musicology, Francesca R. Sborgi Lawson. Oral Tradition, 25/2 (2010): 429-446.</li> <li>•Oral Literature In Africa, Ruth Finnegan, World Oral Literature Series: Volume 1 Open Book Publishers CIC Ltd. 2012.</li> <li>•Sözlü ve Yazılı Kültür Sözü'nün Teknolojileşmesi, Walter J. Ong, Metis Yayınları, İstanbul, 1991.</li> <li>•Türkiye Sahası Âşıklık Geleneğinde Bir Terim Tartışması: "Makam". Sıtkı Bahadır Tutu. Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi, 16(3), 2012. 91-98.</li> <li>•İzmir'de Yaşayan Âşıklar Antolojisi. Ekici Metin, Fedakar Pınar, Tutu Sıtkı Bahadır, Gültekin Mustafa, Kocadağ İzzet. İzmir Valiliği İl Kültür ve Turizm Müd. Kültür Yayınları, 2014.</li> <li>•Âşık Veysel Şatıroğlu (Hayatı, Eserleri ve Müzik Kimliği), Sıtkı Bahadır Tutu. Doktora tezi, E.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü. 2008.</li> <li>•Müzik Tarihi, İlhan Mimaroglu. Varlık Yayınları. İstanbul. 1995.</li> <li>•Çağdaş Müzik Tarihi, Önder Kütahyalı. Varol Matbaası, Ankara, 1981.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Oxford Handbook of Music Psychology, Edited by Susan Hallam, Ian Cross, and Michael Thaut. Oxford University Press, 2009.</li> <li>•Musical Creativity Multidisciplinary Research in Theory and Practice, Edited by Irène Deliège and Geraint A. Wiggins. Taylor &amp; Francis e-Library, 2006.</li> <li>•Estetik Anlayış, Moritz Geiger. Remzi Kitabevi, İstanbul, 1985.</li> <li>•Estetik ve Ana Sorunları, Suut Kemal Yetin. İnkılâp ve Aka Basımevi, İstanbul, 1979.</li> <li>•Rethinking the Orality-Literacy Paradigm in Musicology, Francesca R. Sborgi Lawson. Oral Tradition, 25/2 (2010): 429-446.</li> <li>•Oral Literature In Africa, Ruth Finnegan, World Oral Literature Series: Volume 1 Open Book Publishers CIC Ltd. 2012.</li> <li>•Sözlü ve Yazılı Kültür Sözü'nün Teknolojileşmesi, Walter J. Ong, Metis Yayınları, İstanbul, 1991.</li> <li>•Türkiye Sahası Âşıklık Geleneğinde Bir Terim Tartışması: "Makam". Sıtkı Bahadır Tutu. Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi, 16(3), 2012. 91-98.</li> <li>•İzmir'de Yaşayan Âşıklar Antolojisi. Ekici Metin, Fedakar Pınar, Tutu Sıtkı Bahadır, Gültekin Mustafa, Kocadağ İzzet. İzmir Valiliği İl Kültür ve Turizm Müd. Kültür Yayınları, 2014.</li> <li>•Âşık Veysel Şatıroğlu (Hayatı, Eserleri ve Müzik Kimliği), Sıtkı Bahadır Tutu. Doktora tezi, E.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü. 2008.</li> <li>•Müzik Tarihi, İlhan Mimaroglu. Varlık Yayınları. İstanbul. 1995.</li> <li>•Çağdaş Müzik Tarihi, Önder Kütahyalı. Varol Matbaası, Ankara, 1981.</li> </ul> |
| <p>Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)</p>                                | <p>Doç. Dr. Sıtkı Bahadır TUTU</p>  |   |

### ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | Farklı kültürlerde müzik yaratma davranışının bağlı olduğu unsurları kavrama   | Acquiring the elements to which the musical creation behavior in different cultures is connected.               |
| 2 | Sözlü ve yazılı kültür ortamlarının müzik yaratma tarzı üzerindeki etkilerini ayırt edebilme                           | Being able to differentiate the effects of oral and literary culture on musical creation styles.                |
| 3 | Türk müziğinde bestecinin kullandığı malzemelerin niteliğini ve kullanım tarzlarını değerlendirebilme becerisi kazanma | Acquiring the skill to evaluate the features and usage of the material chosen by the composer in Turkish music. |
| 4 | Türk müziği yaratılarda üslup incelemesi için multidisipliner bir bakış açısı kazanma                                  | Gaining a multidisciplinary point of view for style analysis in Turkish musical creations.                      |

### HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

| Hafta / Week |  |   |     |  |                           |
|--------------|--|---|-----|--|---------------------------|
| 1            | Teorik Dersler / Theoretical   | Uygulama                                  | Lab | Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques | Ön Hazırlık / Preliminary |
|              | Müzik yaratma davranışı  | Öğretim üyesi sunumu                      |     |  |                           |
|              | Musical creation behavior.   | Presentation of the lecturer.             |     |  |                           |
| 2            | Teorik Dersler / Theoretical   | Uygulama                                  | Lab | Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques | Ön Hazırlık / Preliminary |
|              | Sözlü geleneklerde müzik yaratma koşulları   | Öğretim üyesi sunumu, tartışma.           |     |  |                           |
|              | Musical creation circumstances in oral traditions.                                 | Presentation of the lecturer, discussion. |     |  |                           |
| 3            | Teorik Dersler / Theoretical   | Uygulama                                  | Lab | Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques | Ön Hazırlık / Preliminary |
|              | Geçiş metinlerinde karşılaşılan eserlerin yaratma özellikleri                      | Öğretim üyesi sunumu, tartışma.           |     |  |                           |
|              | Creation features found in transition texts  | Presentation of the lecturer, discussion. |     |  |                           |
| 4            | Teorik Dersler / Theoretical   | Uygulama                                  | Lab | Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques | Ön Hazırlık / Preliminary |
|              | Yazılı kültür ortamında müzik yaratma ilkeleri                                     | Öğretim üyesi sunumu, tartışma.           |     |  |                           |
|              | Musical creation principles in literary culture.                                   | Presentation of the lecturer, discussion. |     |  |                           |
| 5            | Teorik Dersler / Theoretical   | Uygulama                                  | Lab | Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques | Ön Hazırlık / Preliminary |
|              | İkincil sözlü kültür ortamlarının müzik yaratma eylemine etkileri                  | Öğrenci sunumları, tartışma.              |     |  |                           |
|              | The effects of secondary oral cultural environment on the act of musical creation. | Student presentations, discussion.        |     |  |                           |

|    | Teorik Dersler / Theoretical              | Uygulama                                  | Lab | Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques | Ön Hazırlık / Preliminary |
|----|---|---|-----|--|---------------------------|
| 6  | Estetik boyut                             | Öğretim üyesi sunumu, tartışma.           |     |  |                           |
|    | Aesthetical aspect.                       | Presentation of the lecturer, discussion. |     |  |                           |
|    |   |   |     |  |                           |
| 7  | Malzeme kullanımı (ses ve ritim)          | Öğretim üyesi sunumu, tartışma.           |     |  |                           |
|    | Material usage (sound element and rhythm) | Presentation of the lecturer, discussion. |     |  |                           |
|    |   |   |     |  |                           |
| 8  | Malzeme kullanımı (biçim ve söz)          | Öğrenci sunumları, tartışma.              |     |  |                           |
|    | Material usage (form and lyric)           | Student presentations, discussion         |     |  |                           |
|    |   |   |     |  |                           |
| 9  | ARA SINAV                                 |   |     |  |                           |
|    | Midterm Examination                       |   |     |  |                           |
|    |   |   |     |  |                           |
| 10 | Türk müziğinde sözlü gelenek              | Öğretim üyesi sunumu, tartışma.           |     |  |                           |
|    | Oral tradition in Turkish music.          | Student presentations, discussion.        |     |  |                           |
|    |   |   |     |  |                           |
| 11 | Türk müziğinde sözlü gelenek              | Öğrenci sunumları, tartışma.              |     |  |                           |
|    | Oral tradition in Turkish music.          | Student presentations, discussion.        |     |  |                           |
|    |   |   |     |  |                           |

|    | Teorik Dersler / Theoretical   | Uygulama                                  | Lab | Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques | Ön Hazırlık / Preliminary |
|----|--|---|-----|--|---------------------------|
| 12 | Türk halk müziğinde anonimlik meselesi ve bireysel yaratıcılık                 | Öğrenci sunumları, tartışma               |     |  |                           |
|    | The anonymity issues and individual creativity in Turkish folk music.          | Presentation of the lecturer, discussion. |     |  |                           |
| 13 | Teorik Dersler / Theoretical   | Uygulama                                  | Lab | Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques | Ön Hazırlık / Preliminary |
|    | Âşık tarzı müzik geleneği  | Öğretim üyesi sunumu, tartışma.           |     |  |                           |
|    | Minstrel style music tradition.  | Presentation of the lecturer, discussion. |     |  |                           |
| 14 | Teorik Dersler / Theoretical   | Uygulama                                  | Lab | Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques | Ön Hazırlık / Preliminary |
|    | Türk halk müziği türünde örneklerin yaratma özellikleri bakımından incelenmesi | Öğretim üyesi sunumu, tartışma.           |     |  |                           |
|    | Analysis of the examples in Turkish folk music in terms of creation features   | Presentation of the lecturer, discussion. |     |  |                           |
| 15 | Teorik Dersler / Theoretical   | Uygulama                                  | Lab | Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques | Ön Hazırlık / Preliminary |
|    | Türk halk müziği türünde örneklerin yaratma özellikleri bakımından incelenmesi | Öğrenci sunumları, tartışma.              |     |  |                           |
|    | Analysis of the examples in Turkish folk music in terms of creation features.  | Student presentations, discussion.        |     |  |                           |
| 16 | Teorik Dersler / Theoretical   | Uygulama                                  | Lab | Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques | Ön Hazırlık / Preliminary |
|    | YARIYIL SONU SINAVI  |   |     |  |                           |
|    | Final Examination.   |   |     |  |                           |

## DEĞERLENDİRME / EVALUATION

| Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities | Sayı / Number | Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%) |
|---|---------------|--|
| Ev Ödevi / Homework   | 1             | 100  |
| Toplam / Total:   | 1             | 100  |
| Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):     |               | 40   |

  

| Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities | Sayı / Number | Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%) |
|---|---------------|--|
| Final Sınavı / Final Examination  | 1             | 100  |
| Toplam / Total:   | 1             | 100  |
| Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):             |               | 60   |

  

|   |     |
|---|-----|
| Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade: | 100 |
| Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:   |     |

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

| Etkinlikler / Workloads   | Sayı / Number | Süresi (Saat) / Duration (Hours) | Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour) |
|---|---------------|----------------------------------|--|
| Ara Sınav / Midterm Examination   | 1             | 2.00                             | 2.00   |
| Final Sınavı / Final Examination  | 1             | 2.00                             | 2.00   |
| Derse Katılım / Attending Lectures  | 14            | 3.00                             | 42.00  |
| Tartışma / Discussion   | 7             | 1.00                             | 7.00   |
| Soru-Yanıt / Question-Answer  | 5             | 1.00                             | 5.00   |
| Beyin Fırtınası / Brain Storming  | 5             | 1.00                             | 5.00   |
| Rapor Hazırlama / Report Preparation  | 2             | 4.00                             | 8.00   |
| Makale Yazma / Writing Paper  | 1             | 19.00                            | 19.00  |
| Makale Kritik Etme / Criticising Paper                                      | 5             | 2.00                             | 10.00  |
| Bireysel Çalışma / Self Study   | 14            | 4.00                             | 56.00  |
| Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination | 1             | 6.00                             | 6.00   |
| Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination | 1             | 8.00                             | 8.00   |
| Okuma / Reading   | 14            | 5.00                             | 70.00  |
| <b>Toplam / Total:</b>  | <b>71</b>     | <b>58.00</b>                     | <b>240.00</b>                                  |

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30.00 (Saat/AKTS) = 240.00/30.00 = 8.00 ~ 8.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30.00 (Hour / ECTS) = 240.00 / 30.00 = 8.00 ~ 8.00

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

| Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes  | Program Çıktıları / Program Outcomes |       |       |       |       |       |       |
|--|--------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|  | 1.1.1                                | 1.1.2 | 1.1.3 | 1.1.4 | 1.1.5 | 1.1.6 | 1.1.7 |
| 1.Farklı kültürlerde müzik yaratma davranışının bağlı olduğu unsurları kavrama / Acquiring the elements to which the musical creation behavior in different cultures is connected.   |                                      | 2     |       | 2     | 4     | 2     | 4     |
| 2.Sözlü ve yazılı kültür ortamlarının müzik yaratma tarzı üzerindeki etkilerini ayırt edebilme / Being able to differentiate the effects of oral and literary culture on musical creation styles.  | 2                                    |       | 3     | 5     | 4     | 3     |       |
| 3.Türk müziğinde bestecinin kullandığı malzemelerin niteliğini ve kullanım tarzlarını değerlendirebilme becerisi kazanma / Acquiring the skill to evaluate the features and usage of the material chosen by the composer in Turkish music. | 4                                    | 2     | 3     | 4     |       |       |       |
| 4.Türk müziği yaratılarında üslup incelemesi için multidisipliner bir bakış açısı kazanma / Gaining a multidisciplinary point of view for style analysis in Turkish musical creations.   |                                      |       |       | 5     | 2     | 2     | 4     |

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high