

## GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Photograph Theories / Photograph Theories	
Ders Kodu / Course Code	9203057192018	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Second Cycle / Second Cycle	
Ders Akts Kredi / ECTS	6.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	3.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Face to Face / Face to Face	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok	
Amacı / Purpose	Bu ders sanat ve iletişim aracı olarak fotoğrafçılığın teorik altyapısının teknik, estetik, toplumsal ve kültürel bağlamlarıyla ele almayı amaçlanmıştır.	This course aims to give information about the theory of photography as an art and communication medium with its technical, aesthetic, social and cultural contexts.
İçeriği / Content		
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Yok	
Staj Durumu / Internship Status	Yok	

<p>Kitap / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading</p>	<p>Barthes, Roland (1993) Göstergibilimsel Serüven, Mehmet-Sema Rifat (Çev.), İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.  Barthes, Roland (2000) Camera Lucida, Çev: Reha Akçakaya, Altıkırkbeş Yayınları, İstanbul.  Baudrillard, Jean (1998) Simülakrlar ve Simülasyon, Oğuz Adanır (Çev), İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Yayınları.  Benjamin, Walter (1995) "Tekniğin Olanaklarıyla Yeniden Üretilbildiği Çağda Sanat Yapıtı", Pasajlar, Ahmet Cemal (Çev), İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.  Benjamin, Walter (2001) Fotoğrafın Kısa Tarihçesi, Ali Cengizkan (Çev), İstanbul: YGS Yayınları.  Berger, John (1988) O Ana Adanmış, Çev. Yurdanur Salman-Müge Gürsoy, İstanbul: Metis Yayınları.  Berger, John (1993) Görme Biçimleri, Çev. Yurdanur Salman, İstanbul: Metis Yayınları.  Berger, John (2007) Sanat ve Devrim, Çev: Bige Berker, Agora Kitaplığı, İstanbul.  Durden, Mark (2015). Fotoğraf Bugün. Akbank Kültür ve Sanat Dizisi: 83, Hong Kong: Lal Yayınları.  Freund, Gisele (2006) Fotoğraf ve Toplum, Şule Demirkol (Çev), İstanbul: Sel Yayıncılık.  Marien, Mary Warner (2007) Photography: A Cultural History, London: Prentice Hall.  Manovich, Lev. (2001). The Language of New Media. Mass.: MIT Press.  Özel Sağlamtimur, Zuhul (2011) Fotoğrafçılık Tarihinde Teknik ve Kültürel Dönüşümler, Ege Yayınları, İstanbul.  Ritchin, Fred (2009) After Photography, New York: Norton.  Sontag, Susan (1999) Fotoğraf Üzerine, Çev: Reha Akçakaya, Altıkırkbeş Yayınları, İstanbul.  Sontag, Susan (2004) Başkalarının Acısına Bakmak, Çev: Osman Akınhay, Agora Kitaplığı, İstanbul.</p>	<p>Barthes, Roland (1993) Göstergibilimsel Serüven, Mehmet-Sema Rifat (Çev.), İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.  Barthes, Roland (2000) Camera Lucida, Çev: Reha Akçakaya, Altıkırkbeş Yayınları, İstanbul.  Baudrillard, Jean (1998) Simülakrlar ve Simülasyon, Oğuz Adanır (Çev), İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Yayınları.  Benjamin, Walter (1995) "Tekniğin Olanaklarıyla Yeniden Üretilbildiği Çağda Sanat Yapıtı", Pasajlar, Ahmet Cemal (Çev), İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.  Benjamin, Walter (2001) Fotoğrafın Kısa Tarihçesi, Ali Cengizkan (Çev), İstanbul: YGS Yayınları.  Berger, John (1988) O Ana Adanmış, Çev. Yurdanur Salman-Müge Gürsoy, İstanbul: Metis Yayınları.  Berger, John (1993) Görme Biçimleri, Çev. Yurdanur Salman, İstanbul: Metis Yayınları.  Berger, John (2007) Sanat ve Devrim, Çev: Bige Berker, Agora Kitaplığı, İstanbul.  Durden, Mark (2015). Fotoğraf Bugün. Akbank Kültür ve Sanat Dizisi: 83, Hong Kong: Lal Yayınları.  Freund, Gisele (2006) Fotoğraf ve Toplum, Şule Demirkol (Çev), İstanbul: Sel Yayıncılık.  Marien, Mary Warner (2007) Photography: A Cultural History, London: Prentice Hall.  Manovich, Lev. (2001). The Language of New Media. Mass.: MIT Press.  Özel Sağlamtimur, Zuhul (2011) Fotoğrafçılık Tarihinde Teknik ve Kültürel Dönüşümler, Ege Yayınları, İstanbul.  Ritchin, Fred (2009) After Photography, New York: Norton.  Sontag, Susan (1999) Fotoğraf Üzerine, Çev: Reha Akçakaya, Altıkırkbeş Yayınları, İstanbul.  Sontag, Susan (2004) Başkalarının Acısına Bakmak, Çev: Osman Akınhay, Agora Kitaplığı, İstanbul.</p>
<p>Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)</p>	<p>Prof.Dr.Zuhul ÖZEL SAĞLAMTİMUR</p>	

### ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Fotoğraf teorileri hakkında bilgi sağlama	Providing knowledge about theories of photography
2	Teknik ilerleme ve estetik dönüşümleri anlama	Understanding technical progress and aesthetic transformations
3	Toplumsal ve kültürel bağlamları yorumlama	Interpretation the social and cultural contexts

### HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
1	Walter Benjamin ve "Tekniğin Olanaklarıyla Yeniden Üretilbildiği Çağda Sanat Yapıtı" makalesini tartışma				
	Walter Benjamin and discussion on "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction"				
2	Walter Benjamin, Fotoğrafın Kısa Tarihçesi				
	Walter Benjamin, A Short History of Photography				
3	John Berger, O Ana Adanmış				
	John Berger, Drawn to That Moment				
4	John Berger, Görme Biçimleri				
	John Berger, Ways of Seeing				
5	Susan Sontag, Fotoğraf Üzerine				
	Susan Sontag, On Photography				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
6	Roland Barthes, Camera Lucida				
	Roland Barthes, Camera Lucida				
7	Susan Sontag, Başkalarının Acısına Bakmak				
	Susan Sontag, Regarding The Pain of Others				
8	Ara sınav				
	Midterm exam				
9	Susan Sontag, Fotoğraf Üzerine-2				
	Susan Sontag, Fotoğraf Üzerine-2				
10	Mark Durden, Fotoğraf Bugün				
	Mark Durden, Photography Today				
11	Roland Barthes, Camera Lucida-2				
	Roland Barthes, Camera Lucida-2				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
12	Jean Baudrillard, Simülakrlar ve Simülasyon				
	Jean Baudrillard, Simulacra and Simulation				
13	Gisele Freund, Fotoğraf ve Toplum,				
	Gisele Freund, Photography and Society				
14	Gisele Freund, Fotoğraf ve Toplum-2				
	Gisele Freund, Fotoğraf ve Toplum-2				
15	Fred Ritchin, Fotoğraftan Sonra				
	Fred Ritchin, After Photography				
16	Final				
	Final				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ev Ödevi / Homework	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

  

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

  

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Derse Katılım / Attending Lectures	16	3.00	48.00
Bireysel Çalışma / Self Study	7	2.00	14.00
Okuma / Reading	14	4.00	56.00
Beyin Fırtınası / Brain Storming	14	1.00	14.00
Tartışma / Discussion	14	2.00	28.00
Soru-Yanıt / Question-Answer	10	2.00	20.00
Toplam / Total:	75	14.00	180.00

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30.00 (Saat/AKTS) = 180.00/30.00 = 6.00 ~ 6.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30.00 (Hour / ECTS) = 180.00 / 30.00 = 6.00 ~ 6.00

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes															
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12	1.1.13	1.1.14	1.1.15	1.1.16
1.Fotoğraf teorileri hakkında bilgi sağlama / Providing knowledge about theories of photography	2			3				4	4						2	
2.Teknik ilerleme ve estetik dönüşümleri anlama / Understanding technical progress and aesthetic transformations	2			4		4		3	5						3	
3.Toplumsal ve kültürel bağlamları yorumlama / Interpretation the social and cultural contexts	3			5				4	2						4	

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high