

## GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Styles of Creation in Turkish Music / Styles of Creation in Turkish Music	
Ders Kodu / Course Code	9206016312022	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Third Cycle / Third Cycle	
Ders Akts Kredi / ECTS	8.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	3.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Face to Face / Face to Face	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	-	
Amacı / Purpose	Türk müziği dönemlerinin ve türlerinin yaratı koşulları çerçevesinde üslûp inceleme becerisi geliştirme	Developing style analysis skills within the frame of the creation circumstances of Turkish musical eras and genres.
İçeriği / Content	1.Sözlü Türk müzik geleneğinde yaratma davranışları 2.Geçiş metinlerinde karşılaşılan eserlerin yaratılma ve aktarılma koşulları 3.Yazılı kültür ortamında Türk müziğinin yaratılması ve aktarılması 4.İkincil sözlü ortamlarda Türk müziği yaratma koşullarının değerlendirilmesi 5.Türk müziğinde yaratma malzemelerinin kullanımı (ses, biçim, ritim, söz) 6.Türk müziğinin çeşitli dönem ve türlerinde müzik yaratmalarında karşılaşılan üslûp özelliklerinin incelenmesi	1.1.Musical creation behaviors in Turkish oral tradition. 2.The creation and transmission circumstances of the works found in the transition texts. 3.The creation and transmission of Turkish music in the literary culture. 4.The evaluation of the Turkish music creation circumstances in the secondary oral environments. 5.The usage of musical creation materials (sound element, form, rhythm, lyrics) 6.Analysis of the stylistic features seen in the musical creations in various eras and genres of Turkish music.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Temel müzik bilgilerine (nota, armoni, makam) sahip olmak	Having basic music knowledge (notation, harmony, makam)
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None

<p>Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>••Oxford Handbook Of Music Psychology, Edited By Susan Hallam, Ian Cross, And Michael Thaut. Oxford University Press, 2009.</li> <li>•Musical Creativity Multidisciplinary Research In Theory And Practice, Edited By Irène Deliège And Geraint A. Wiggins. Taylor &amp; Francis E-Library, 2006.</li> <li>•Türk Müziğinin Kökeni-Gelişimi, Ogün Atilla Budak, Phoenix, 2006.</li> <li>•Osmanlı Türk Musikisinin Kısa Tarihi, Cem Behar. Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2015.</li> <li>•Türk Müsiki'sinde Kompozisyon ve Beste Biçimleri, Alâeddin Yavaşça, Türk Kültürüne Hizmet Vakfı, İstanbul, 2002.</li> <li>•Safiyüddin Abdülmü'min Urmevi ve Kitâbü'l-Edvârı. Mehmet Nuri Uygun, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1999.</li> <li>•Türk Müziği'nde Türler ve Biçimler, Onur Akdoğu. İzmir, 1996.</li> <li>•Mecmua-i Saz ü Söz (Transkripsiyon ve Yorum), Hakan Cevher. İzmir, 1998.</li> <li>•Kantemiroğlu - Musikiyi Harflerle Tesbit ve İcra İlminin Kitabı - Cilt I-2, Yalçın Tura. Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2001.</li> <li>•Hamparsum Defteri, İstanbul Arkeoloji Müzesi, No:1537.</li> <li>•Nuhbe-i Elhan. Kazmanizade Şamlı İskender, İstanbul, 1906.</li> <li>•Tedkik ü Tahkik Nâsır Abdülbâkî Dede, Yalçın Tura, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2006.</li> <li>•Osmanlı Dönemi Türk Müsiki'si, Cinuçen Tanrıkorur, Dergah Yayınları, İstanbul, 2003.</li> <li>•Geçmişin Musiki Mirasına Bakışlar., Bülent Aksoy. Pan Yayıncılık, İstanbul, 2008.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>••Oxford Handbook Of Music Psychology, Edited By Susan Hallam, Ian Cross, And Michael Thaut. Oxford University Press, 2009.</li> <li>•Musical Creativity Multidisciplinary Research In Theory And Practice, Edited By Irène Deliège And Geraint A. Wiggins. Taylor &amp; Francis E-Library, 2006.</li> <li>•Türk Müziğinin Kökeni-Gelişimi, Ogün Atilla Budak, Phoenix, 2006.</li> <li>•Osmanlı Türk Musikisinin Kısa Tarihi, Cem Behar. Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2015.</li> <li>•Türk Müsiki'sinde Kompozisyon ve Beste Biçimleri, Alâeddin Yavaşça, Türk Kültürüne Hizmet Vakfı, İstanbul, 2002.</li> <li>•Safiyüddin Abdülmü'min Urmevi ve Kitâbü'l-Edvârı. Mehmet Nuri Uygun, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1999.</li> <li>•Türk Müziği'nde Türler ve Biçimler, Onur Akdoğu. İzmir, 1996.</li> <li>•Mecmua-i Saz ü Söz (Transkripsiyon ve Yorum), Hakan Cevher. İzmir, 1998.</li> <li>•Kantemiroğlu - Musikiyi Harflerle Tesbit ve İcra İlminin Kitabı - Cilt I-2, Yalçın Tura. Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2001.</li> <li>•Hamparsum Defteri, İstanbul Arkeoloji Müzesi, No:1537.</li> <li>•Nuhbe-i Elhan. Kazmanizade Şamlı İskender, İstanbul, 1906.</li> <li>•Tedkik ü Tahkik Nâsır Abdülbâkî Dede, Yalçın Tura, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2006.</li> <li>•Osmanlı Dönemi Türk Müsiki'si, Cinuçen Tanrıkorur, Dergah Yayınları, İstanbul, 2003.</li> <li>•Geçmişin Musiki Mirasına Bakışlar., Bülent Aksoy. Pan Yayıncılık, İstanbul, 2008.</li> </ul>
<p>Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)</p>	<p>Doç. Dr. Sıtkı Bahadır TUTU</p>	

### ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Türk müzik geleneğinde yaratma davranışının bağlı olduğu unsurları kavrama	Acquiring the elements to which the musical creation behavior in Turkish music tradition.
2	Türk müzik geleneğinde sözlü ve yazılı kültür ortamlarının yaratma davranışları üzerindeki etkilerini ayırt edebilme	Being able to differentiate the effects of oral and written cultural environments on musical creation styles.
3	Üslûp incelemeleri açısından geçiş metinlerinin özelliklerini değerlendirebilme becerisinin gelişmesi	Acquiring the skill to evaluate the features of the transition texts in terms of style analysis.
4	Türk müziğinde bestecinin kullandığı malzemelerin niteliğini ve kullanım tarzlarını değerlendirebilme becerisi kazanma	Acquiring the skill to evaluate the features and usage of the material chosen by the composer in Turkish music.
5	Türk müziği yaratılarında üslûp incelemesi için multidisipliner bir bakış açısı kazanma	Gaining a multidisciplinary point of view for style analysis in Turkish musical creations.

### HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	13-17. yüzyıl müzik yazmalarında karşılaşılan eserlerin yaratı esasları	Öğretim üyesi sunumu			
	The creation principles of the works found in the manuscripts written between 13th and 17th centuries.	Presentation of the lecturer.			
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	13-17. yüzyıl bestecilerinin eserlerinden örneklerin incelenmesi	Öğretim üyesi sunumu, tartışma.			
	Analysis of the sample works by the 13th and 17th century composers.	Presentation of the lecturer, discussion.			
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	13-17. yüzyıl bestecilerinin eserlerinden örneklerin incelenmesi	Öğretim üyesi sunumu, tartışma.			
	Analysis of the sample works by the 13th and 17th century composers.	Student presentations, discussion.			
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Bestecilik bakımından geçiş metinlerinde karşılaşılan eserler	Öğretim üyesi sunumu, tartışma.			
	The works found in the transition texts in terms of composition	Presentation of the lecturer, discussion.			
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Mecmua-i Saz ü Söz'de müzik yaratmaları	Öğrenci sunumları, tartışma.			
	Musical creations in Mecmua-i Saz ü Söz	Presentation of the lecturer, discussion.			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
6	Kantemiroğlu Edvarı'nda müzik yaratmaları	Öğretim üyesi sunumu, tartışma.			
	Musical creations in Kantemiroğlu Edvarı	Presentation of the lecturer, discussion.			
7	Hamparsum defterlerinde müzik yaratmaları	Öğretim üyesi sunumu, tartışma.			
	Musical creations in Hamparsum manuscripts.	Presentation of the lecturer, discussion.			
8	Erken dönem nota baskılarında müzik yaratmaları	Öğretim üyesi sunumu, tartışma			
	Musical creations in the early editions.	Presentation of the lecturer, discussion.			
9	ARA SINAV				
	Midterm Examination				
10	Geçiş metinlerinde karşılaşılan eserlerde üslûp incelemeleri	Öğretim üyesi sunumu, tartışma.			
	The style analysis on the works found in transition texts.	Presentation of the lecturer, discussion.			
11	Geçiş metinlerinde karşılaşılan eserlerde üslûp incelemeleri	Öğrenci sunumları, tartışma.			
	The style analysis on the works found in transition texts.	Student presentations, discussion.			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
12	Yazılı ve ikincil sözlü kültür ortamında müzik yaratmaları	Öğrenci sunumları, tartışma			
	Musical creations in the literary and secondary oral culture environment.	Student presentations, discussion.			
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	20. yüzyılda Türk müziği eğitimi ve medya ortamlarının müzik yaratma davranışlarına etkisi	Öğrenci sunumları, tartışma.			
	The effects of Turkish music education and the media in the 20th century on musical creation behaviors.	Student presentations, discussion.			
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	19-20. yüzyıl bestecilerinin eserlerinden örnekler çerçevesinde üslûp incelemeleri	Öğretim üyesi sunumu, tartışma.			
	Style analysis of the examples on the works of 19th and 20th century composers.	Presentation of the lecturer, discussion.			
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	19-20. yüzyıl bestecilerinin eserlerinden örnekler çerçevesinde üslûp incelemeleri	Öğrenci sunumları, tartışma.			
	Style analysis of the examples on the works of 19th and 20th century composers.	Student presentations, discussion.			
16	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	YARIYIL SONU SINAVI				
	Final Examination.				

## DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	50
Rapor Sunma / Report Presentation	1	50
Toplam / Total:	2	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60
Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:		100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:		

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	2.00	2.00
Final Sınavı / Final Examination	1	2.00	2.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	3.00	42.00
Tartışma / Discussion	12	2.00	24.00
Rapor Hazırlama / Report Preparation	4	4.00	16.00
Bireysel Çalışma / Self Study	14	6.00	84.00
Okuma / Reading	14	5.00	70.00
<b>Toplam / Total:</b>	<b>60</b>	<b>24.00</b>	<b>240.00</b>
<p>Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30.00 (Saat/AKTS) = 240.00/30.00 = 8.00 ~ 8.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30.00 (Hour / ECTS) = 240.00 / 30.00 = 8.00 ~ 8.00</p>			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes						
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7
1.Türk müzik geleneğinde yaratma davranışının bağlı olduğu unsurları kavrama / Acquiring the elements to which the musical creation behavior in Turkish music tradition.				5			
2.Türk müzik geleneğinde sözlü ve yazılı kültür ortamlarının yaratma davranışları üzerindeki etkilerini ayırt edebilme / Being able to differentiate the effects of oral and written cultural environments on musical creation styles.					4		
3.Üslûp incelemeleri açısından geçiş metinlerinin özelliklerini değerlendirebilme becerisinin gelişmesi / Acquiring the skill to evaluate the features of the transition texts in terms of style analysis.	4		5	5		5	
4.Türk müziğinde bestecinin kullandığı malzemelerin niteliğini ve kullanım tarzlarını değerlendirebilme becerisi kazanma / Acquiring the skill to evaluate the features and usage of the material chosen by the composer in Turkish music.			5			5	
5.Türk müziği yaratılarında üslûp incelemesi için multidisipliner bir bakış açısı kazanma / Gaining a multidisciplinary point of view for style analysis in Turkish musical creations.		5					

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high