

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Turkish Music Organology (Development) / Turkish Music Organology (Development)	
Ders Kodu / Course Code	9206016412022	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Third Cycle / Third Cycle	
Ders Akts Kredi / ECTS	8.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	3.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Face to Face / Face to Face	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	yok	None
Amacı / Purpose	Öğrenciye Türk Müziğinin tarihsel gelişim süreci içerisinde Çalgıların oluşumu ve gelişimini araştırıp öğrenme sonucunda edindiği bilgileri muhakeme edebilme becerisi kazandırmak.	To provide students with the ability to reason about the formation and development of Instruments in the historical development process of Turkish Music and to investigate the information they have acquired as a result of learning.
İçeriği / Content	Organolojiye giriş ve Türk müziği organolojisi. Türk Müziğinde kullanılan çalgıların geçmişten günümüze tarihsel gelişimi. Gelişen dünya koşullarına bağlı olarak çalgıların geçirdiği değişimler ve müzikle etkileşimi.	Introduction to organology and Turkish music organology. Historical development of instruments used in Turkish Music from past to present. Changes of instruments depending on the developing world conditions and their interaction with music.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	yok	none
Staj Durumu / Internship Status	yok	none

<p>Kitap / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading</p>	<p>1.Kütüphane ve İnternette konu ile ilgili kitap, dergi, makale, gazete vb. yayınlar. 2.Kaynak kişiler.</p> <p>Assessments Sadi Yaver ATAMAN: Anadolu Halk Sazları, İstanbul 1938. M. Ragıp GAZİMİHAL: Asya ve Anadolu Kaynaklarında İkliğ, Ankara 1958. Hedwig USBECK: Türklerde Musiki Aletleri, Musiki Mecmuası, yıl 22,s.252 s.25-27 kısım 1969,aralık, 1969 M. Ragıp GAZİMİHAL: Ülkelerde Kopuz ve Tezeneli Sazlarımız, Ankara 1975. Laurence PİCKEN: Türk Halk Müziği Çalgıları, London 1975. Mehmet ÖZBEK, Ertuğrul BAYRAKTAR, Muammer SUN, Erdal TUĞCULAR, Burhan ÖNDER, Türk Halk Müziği Çalgı Bilgisi, Ankara 1989 Bahaeddin ÖGEL: Türk Kültür Tarihine Giriş, Cilt 9, Ankara 1991. Cafer AÇIN, Enstruman Bilimi, İstanbul1994, Organoloji İstanbul1995 Henry George FARMER: Onyedinci Yüzyılda Türk Çalgıları, Çeviri: M. İlhami Gökçen, Ankara 1999. Barz, Gregory, and Timothy Cooley, eds. 2008. Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology. Bates, Eliot. 2011. Music in Turkey: Experiencing Music, Expressing Culture. New York: Oxford University Press. 2008. Hikaye: Turkish Folk Romance as Performance Art. Bloomington: Indiana University Press. Çolakoğlu, Gözde. 2008. "Anadolu'dan Balkanlara Armudi Biçimindeki Kemeçler: Tarih, Teknik ve Geleneksel İcrasına İlişkin Karşılaştırmalı Bir Analiz" (Pear-shaped kemeçes from Anatolia to the Balkans: a comparative analysis of history, technique, and traditional performance connections). Ph.D. Dissertation, İstanbul Technical University. 2010. The New Guitarscape in Critical Theory: Cultural Practice and Musical Performance. Farnham: Ashgate. Sachs, Curt. 1962. The Wellsprings of Music. The Hague: Martinus Nijhoff . Soydaş, Emin. 2007. "Osmanlı Sarayında Çalgılar" (Instruments in the Ottoman Court). Ph.D. Dissertation, İstanbul Technical University. Woodward, Ian. 2009. "Material Culture and Narrative: Fusing Myth, Materiality, and Meaning." In Material Culture and Technology in Everyday Life: Ethnographic Approaches, edited by Phillip Vannini, 59-72. New York: Peter Lang. Wright, John. 1972. "Another look into the organology of the Jew's harp." Brussels Museum of Musical Instruments Bulletin 2: 51-9. von Hornbostel, Erich M., and Curt Sachs. 1961. "Classification of Musical Instruments: Translated from the Original German by Anthony Baines and Klaus P. Wachsmann." The Galpin Society Journal 14: 3-29.</p>	<p>1.Kütüphane ve İnternette konu ile ilgili kitap, dergi, makale, gazete vb. yayınlar. 2.Kaynak kişiler.</p> <p>Assessments Sadi Yaver ATAMAN: Anadolu Halk Sazları, İstanbul 1938. M. Ragıp GAZİMİHAL: Asya ve Anadolu Kaynaklarında İkliğ, Ankara 1958. Hedwig USBECK: Türklerde Musiki Aletleri, Musiki Mecmuası, yıl 22,s.252 s.25-27 kısım 1969,aralık, 1969 M. Ragıp GAZİMİHAL: Ülkelerde Kopuz ve Tezeneli Sazlarımız, Ankara 1975. Laurence PİCKEN: Türk Halk Müziği Çalgıları, London 1975. Mehmet ÖZBEK, Ertuğrul BAYRAKTAR, Muammer SUN, Erdal TUĞCULAR, Burhan ÖNDER, Türk Halk Müziği Çalgı Bilgisi, Ankara 1989 Bahaeddin ÖGEL: Türk Kültür Tarihine Giriş, Cilt 9, Ankara 1991. Cafer AÇIN, Enstruman Bilimi, İstanbul1994, Organoloji İstanbul1995 Henry George FARMER: Onyedinci Yüzyılda Türk Çalgıları, Çeviri: M. İlhami Gökçen, Ankara 1999. Barz, Gregory, and Timothy Cooley, eds. 2008. Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology. Bates, Eliot. 2011. Music in Turkey: Experiencing Music, Expressing Culture. New York: Oxford University Press. 2008. Hikaye: Turkish Folk Romance as Performance Art. Bloomington: Indiana University Press. Çolakoğlu, Gözde. 2008. "Anadolu'dan Balkanlara Armudi Biçimindeki Kemeçler: Tarih, Teknik ve Geleneksel İcrasına İlişkin Karşılaştırmalı Bir Analiz" (Pear-shaped kemeçes from Anatolia to the Balkans: a comparative analysis of history, technique, and traditional performance connections). Ph.D. Dissertation, İstanbul Technical University. 2010. The New Guitarscape in Critical Theory: Cultural Practice and Musical Performance. Farnham: Ashgate. Sachs, Curt. 1962. The Wellsprings of Music. The Hague: Martinus Nijhoff . Soydaş, Emin. 2007. "Osmanlı Sarayında Çalgılar" (Instruments in the Ottoman Court). Ph.D. Dissertation, İstanbul Technical University. Woodward, Ian. 2009. "Material Culture and Narrative: Fusing Myth, Materiality, and Meaning." In Material Culture and Technology in Everyday Life: Ethnographic Approaches, edited by Phillip Vannini, 59-72. New York: Peter Lang. Wright, John. 1972. "Another look into the organology of the Jew's harp." Brussels Museum of Musical Instruments Bulletin 2: 51-9. von Hornbostel, Erich M., and Curt Sachs. 1961. "Classification of Musical Instruments: Translated from the Original German by Anthony Baines and Klaus P. Wachsmann." The Galpin Society Journal 14: 3-29.</p>
<p>Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)</p>	<p>Doç.Dr. Ali Maruf ALASKAN</p>	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	1 Organoloji kavramını öğrenme	Learning the organology concept
2	Çalgıların tarihsel gelişimini öğrenme	Learning historical development of Turkish Musical instruments
3	Türk Müziğinde Kullanılan Çalgıları tanıma	learning the instruments that used in Turkish Music
4	Çalgıların gruplandırılmasını öğrenme	Learning grouping of instruments)
5	Değişen müzik anlayışlarına göre çalgılarda gözlenen değişimleri anlama öğrenme	According to the changing musical conception, the changes observed in the learning of instruments in
6	İcracı -Çalgı yapımcı ilişkilerinin çalgıların gelişimi üzerindeki etkilerini araştırıp öğrenme	Search and learn on effect of relation between player and luthier.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Tanışma ve dersin içeriğinin anlatılması				
	Introduction and information about contents of lesson				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Ders içeriğine yönelik kaynak tespiti				
	Identification of refrence for contents of lesson				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Alan araştırması				
	Field research				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Kaynakların araştırılması ve incelenmesi				
	Research and Exam the Refrences				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Kaynakların değerlendirilmesi				
	Evaluation of Refrences				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
6	kaynakların değerlendirilmesi				
	Evaluation of References				
7	kaynakların değerlendirilmesi				
	Evaluation of References				
8	Ara sınav				
	Midterm exam				
9	Çalgıları oluşum ve tarihsel Gelişim Sürecine Göre İnceleme.				
	According to the Historical Process analysis Instruments				
10	Çalgıları oluşum ve tarihsel Gelişim Sürecine Göre İnceleme.				
	According to the Historical Process analysis Instruments				
11	Çalgıları Tarihsel Gelişim Sürecine Göre Gruplandırma				
	According to the Historical Process grouping Instruments				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
12	Çalgıların Gelişim Sürecine Göre Müzikle Etkileşiminin tartışılması.				
	According to Developing Process interaction the Instruments with music				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Çalgıların Gelişim Sürecine çalgı icracılarının ve Çalgıyapımcılığın Etkileri				
	The effect of musical producer on developing musical instruments				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Çalgı yapımcılığı ve yapımcıları ile ilgili Alan araştırması				
	Compilation of research notes				
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	sunum				
	presentation				
16	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final				
	Final				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Alan Çalışması / Field Work	14	2.00	28.00
Alan Gezisi / Field Trip	14	2.00	28.00
Ara Sınav / Midterm Examination	1	2.00	2.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	14	2.00	28.00
Bireysel Çalışma / Self Study	14	1.00	14.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	2.00	28.00
Ev Ödevi / Homework	14	1.00	14.00
Final Sınavı / Final Examination	1	2.00	2.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	3	5.00	15.00
Okuma / Reading	14	5.00	70.00
Toplam / Total:	103	24.00	229.00

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30.00 (Saat/AKTS) = 229.00/30.00 = 7.63 ~ / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30.00 (Hour / ECTS) = 229.00 / 30.00 = 7.63 ~

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes						
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7
1.1 Organoloji kavramını öğrenme / Learning the organology concept	5	4	4	3	4	4	3
2.Çalgıların tarihsel gelişimini öğrenme / Learning historical development of Turkish Musical instruments	5	4	3	5	4	3	3
3.Türk Müziğinde Kullanılan Çalgıları tanıma / learning the instruments that used in Turkish Music	4	3	3	3	3	3	4
4.Çalgıların gruplandırılmasını öğrenme / Learning grouping of instruments)	3	4	4	4	4	3	3
5.Değişen müzik anlayışlarına göre çalgılarda gözlenen değişimleri anlama öğrenme / According to the changing musical conception, the changes observed in the learning of instruments in	3	4	4	4	3	3	3
6.İcracı -Çalgı yapımcı ilişkilerinin çalgıların gelişimi üzerindeki etkilerini araştırıp öğrenme / Search and learn on effect of relation between player and luthier.	3	4	3	4	2	5	3

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high