

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Women in Turkish and World Cinema / Women in Turkish and World Cinema	
Ders Kodu / Course Code	9207015982014	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Second Cycle / Second Cycle	
Ders Akts Kredi / ECTS	6.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	3.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuvar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Face to Face / Face to Face	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok	None
Amacı / Purpose	Bu dersin amacı, Türk ve Dünya sinemasında ilk filmlerden bu yana sinemada üretim aşamasında yer alan ya da tip/karakter olarak konu edinilen kadının değerlendirilmesini yapmaktır. Toplumsal değişimlerin sinemada kadının yer almasına ya da temsile yönelik etkisi, sinema sistemi içindeki yıldız olgusu, kadın yönetmenlerin kadına bakışı gibi konuların incelenmesiyle geçmişe yönelik değerlendirme yapılacaktır. Ayrıca, günümüz sinemasında, yönetmenler, oyuncular, yapımcılar, ulusal ve uluslararası temsillerin ele alınmasıyla sinemada kadın olgusu detaylı şekilde irdelenecektir.	The aim of this course is to represent women as character/type in Turkish and World cinema from the beginning. How social changes determine women's role, star system and women in women directors' film in cinema from the past to present. Besides, status of women in national and international representations of directors, actresses, producers will be evaluated in today's cinema.
İçeriği / Content	<ul style="list-style-type: none"> . Anlatı yapısı ve kurmaca filmler. . Sinemada sessiz ve sesli dönem farklılıkları. . Türk sinemasında dönemler ve kadın. . Türk sinemasında üretici olarak kadın. . Dünya sinemasında dönemler ve kadın. . Haz kavramı ve seyirci. . 2000 sonrası sinemada yeni yönetmenler ve kadın. 	<ul style="list-style-type: none"> . Narrative and fiction movies. . Differences between silent period and talking pictures period of cinema. . Periods of Turkish Cinema and women. . Producing women in Turkish Cinema. . Periods of World Cinema and women. . Pleasure and audiences. . New directors and women in cinema after year 2000.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Yok	None
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None

Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Braudy, Leo, Cohen, Marshall, Film Theory and Criticism, Oxford, Oxford University Press, 1999. Nowell-Smith, Geoffrey (ed.), The Oxford History of World Cinema, Oxford, Oxford University Press, 1997. Abisel, Nilgün, Popüler Sinema ve Türler, İstanbul, Alan Yayıncılık, 1999. Stam, Robert, Film Theory, USA, Blackwell Publishing, 2000. Güçhan, Gülseren, Toplumsal Değişme ve Türk Sineması. Ankara: İmge Yayınevi, 1999. Esen, Şükran K., 80'ler Türkiye'sinde Sinema. İstanbul. Beta, 2000. Kabadayı, Lale, Film Eleştirisi Kuramsal Çerçeve ve Sinemamızdan Örnek Çözümler, Ayrıntı Yayınları, 2013.	Braudy, Leo, Cohen, Marshall, Film Theory and Criticism, Oxford, Oxford University Press, 1999. Nowell-Smith, Geoffrey (ed.), The Oxford History of World Cinema, Oxford, Oxford University Press, 1997. Abisel, Nilgün, Popüler Sinema ve Türler, İstanbul, Alan Yayıncılık, 1999. Stam, Robert, Film Theory, USA, Blackwell Publishing, 2000. Güçhan, Gülseren, Toplumsal Değişme ve Türk Sineması. Ankara: İmge Yayınevi, 1999. Esen, Şükran K., 80'ler Türkiye'sinde Sinema. İstanbul. Beta, 2000. Kabadayı, Lale, Film Eleştirisi Kuramsal Çerçeve ve Sinemamızdan Örnek Çözümler, Ayrıntı Yayınları, 2013.
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Prof. Dr. Lale Kabadayı	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Türk ve dünya sinemasında üretici olarak senarist, yapımcı, yönetmen kadını inceleyerek değerlendirme.	Getting knowledge about women as scriptwriter, producer and director in Turkish and world cinema.
2	Filmlerde kadın temsillerini irdeleyerek sosyolojik karşılıklarını ortaya çıkarma.	Evaluation of women's representation sociologically.
3	Sinemada kadın sunumlarının estetik ve yapısal değerleri üzerine düşünme, yazma ve yorumlama becerisi kazanma.	Become skilful at thinking, writing and interpret on artistic and aesthetic area of women in films.
4	Sinemada kadının yer alışı ve temsili üzerine geçmişe ve günümüze yönelik değerlendirme yapabilme.	Become skilful at thinking, writing and interpret on artistic and aesthetic area of women in films.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sinemanın başlangıç yılları. Dünya'da ve Türkiye'de ilk film gösterimleri ile kadın görünümlerinin oluşmaya başlaması.	Tanışma ve giriş.			
	Beginning years of cinema. First film demonstrations in Turkey and the World. And appearance of women.	Introduction			
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	İlk sinemacılar. Çalışma ve yapım koşulları.	Okuma-Kaynak Tarama: Haftalık ders notu.			
	First cinematographers and their work conditions.	Reading-Source Review: Weekly course grade.			
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Dünya ve Türk sinemasında sessiz ve sesli dönem farklılıklarının kadın çalışanlar ve temsilleri üzerine etkisi.	Okuma-Kaynak Tarama: Esen, Şükran K. (2000). 80'ler Türkiye'sinde Sinema. İstanbul. Beta: 2000.,Güçhan, Gülseren (1999).Toplumsal Değişme ve Türk Sineması. Ankara: İmge Yayınevi. Haftalık ders notu.			
	Influence of differences between silent and talking pictures periods of cinema on women staff and representation of women.	Reading-Source Review: Esen, Şükran K. (2000). 80'ler Türkiye'sinde Sinema. İstanbul. Beta: 2000.,Güçhan, Gülseren (1999).Toplumsal Değişme ve Türk Sineması. Ankara: İmge Yayınevi. Weekly course grade.			
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Türk sinemasında dönemler ve kadınların konumu.	Örnek filmler ile inceleme.			
	Period of Turkish Cinema and status of women.	Reviewing with sample films.			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
5	Türk sinemasında Batı etkisi ve uyarlamalar.	Örnek filmler ile inceleme.			
	Effects of West in Turkish cinema and adaptations.	Reviewing with sample films.			
6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Dünya ve Türk sinemasında endüstriyel yapımın özellikleri. Yıldız oyuncu kavramı.	Okuma-Kaynak Tarama: Scognamillo, Giovanni (1998). Türk Sinema Tarihi. İstanbul: Kabalcı Yayınevi.			
	Formation of industrial cinema in Turkey and in the world and star system.	Reading-Source Review: Scognamillo, Giovanni (1998). Türk Sinema Tarihi. İstanbul: Kabalcı Yayınevi.			
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Anaakım sinema ve kadın.	Okuma-Kaynak Tarama: Bordwell, David, Thompson, Kristin, Film Art, New York, Alfred A. Knopf, 1986. Doane, Mary Ann, "Woman's Stake: Filming the Female Body", Feminism&Film, ed. E. Ann Kaplan, Oxford, Oxford University Press, 2000, pp. 86-99. Hayward, Susan, The Key Concepts, London and New York, Routledge, 2006.			
	Mainstream cinema and women.	Reading-Source Review: Bordwell, David, Thompson, Kristin, Film Art, New York, Alfred A. Knopf, 1986. Doane, Mary Ann, "Woman's Stake: Filming the Female Body", Feminism&Film, ed. E. Ann Kaplan, Oxford, Oxford University Press, 2000, pp. 86-99. Hayward, Susan, The Key Concepts, London and New York, Routledge, 2006.			
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Arasınava (Vize)				
	Mid-term exam.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
9					
	Karşı-sinema ve kadın.	Okuma-Kaynak Tarama: Kaplan, E. Ann, Feminism and Film, Oxford, Oxford University Press, 2000. Haftalık ders notu.			
	Counter-cinema and women.	Reading-Source Review: Kaplan, E. Ann, Feminism and Film, Oxford, Oxford University Press, 2000. Haftalık ders notu.			
10					
	Örnek film izlenmesi ve içerik değerlendirmesi yapılması	Örnek filmler ile inceleme.			
	Watching and evaluation of sample film.	Reviewing with sample films.			
11					
	Queer kavramı, sinema ve kadın.	Okuma-Kaynak Tarama: Kolker, Robert, Film, Biçim ve Kültür, çev. Fırat Ertınaz vd., Ankara, DeKi Yayınevi, 2009.			
	Queer notion, cinema and women.	Reading-Source Review: Kolker, Robert, Film, Biçim ve Kültür, çev. Fırat Ertınaz vd., Ankara, DeKi Yayınevi, 2009. Kolker, Robert, Film, Biçim ve Kültür, çev. Fırat Ertınaz vd., Ankara, DeKi Yayınevi, 2009.			
12					
	Tür yapılanması ve kadın.	Makale çalışması hazırlığı			
	Different genres and women.	Preparation of writing article.			
13					
	Film eleştirisi. 2000 sonrasında yeni yönetmenler. Ödevlerin değerlendirilmesi.	Makale çalışmalarının sunumu ve değerlendirilmesi			
	Film criticism. New directors after year 2000. Evaluation of homework.	Presentation and evaluation of articles.			

14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final Sınavı				
	Final exam.				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60
Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:		100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:		

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Rapor Hazırlama / Report Preparation	2	5.00	10.00
Rapor Sunma / Report Presentation	2	3.00	6.00
Ara Sınav / Midterm Examination	1	2.00	2.00
Final Sınavı / Final Examination	1	2.00	2.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	1	8.00	8.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	3.00	42.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	10.00	10.00
Okuma / Reading	14	3.00	42.00
Örnek Vaka İncelemesi / Case Study	6	3.00	18.00
Toplam / Total:	42	39.00	140.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30.00 (Saat/AKTS) = 140.00/30.00 = 4.67 ~ / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30.00 (Hour / ECTS) = 140.00 / 30.00 = 4.67 ~			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes												
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12	1.1.13
1.Türk ve dünya sinemasında üretici olarak senarist, yapımcı, yönetmen kadını inceleyerek değerlendirme. / Getting knowledge about women as scriptwriter, producer and director in Turkish and world cinema.	5	5			5	5	5		5	5	5		5
2.Filmlerde kadın temsillerini irdeleyerek sosyolojik karşılıklarını ortaya çıkarma. / Evaluation of women's representation sociologically.	5	5	5		5	5	5	5	5	5		5	
3.Sinemada kadın sunumlarının estetik ve yapısal değerleri üzerine düşünme, yazma ve yorumlama becerisi kazanma. / Become skilful at thinking, writing and interpret on artistic and aesthetic area of women in films.				5	5			5			5	5	
4.Sinemada kadının yer alışı ve temsili üzerine geçmişe ve günümüze yönelik değerlendirme yapabilme. / Become skilful at thinking, writing and interpret on artistic and aesthetic area of women in films.			5	5	5			5	5	5	5		5

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high