

2025 - 2026 / 9206016432023 - ADAPTING AND INTREPRATING THE TURKISH TRADITIONAL FOLK MUSIC PETRFORMANCE STYLES ON INSTRUMENTS /
ADAPTING AND INTREPRATING THE TURKISH TRADITIONAL FOLK MUSIC PETRFORMANCE STYLES ON INSTRUMENTS

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	ADAPTING AND INTREPRATING THE TURKISH TRADITIONAL FOLK MUSIC PETRFORMANCE STYLES ON INSTRUMENTS / ADAPTING AND INTREPRATING THE TURKISH TRADITIONAL FOLK MUSIC PETRFORMANCE STYLES ON INSTRUMENTS	
Ders Kodu / Course Code	9206016432023	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Third Cycle / Third Cycle	
Ders Akts Kredi / ECTS	8.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	3.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Face to Face / Face to Face	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses		
Amacı / Purpose	Geleneksel Türk halk müziği icra tavırlarını incelemek, yöre tavırlarını, üslûplarını çalgıya uyarlamak ve halk müziği repertuarını yorumlamak	To examine traditional Turkish folk music performance styles, to adapt local attitudes and styles to the instrument and to interpret the folk music repertoire.
İçeriği / Content	1.Geleneksel Türk halk müziği yöre tavırlarını incelemek 2. Yöre tavırlarından yola çıkarak eserlerin farklı çalgılara uyarlanması 3.Geleneksel Türk halk müziği alanında resital repertuarı oluşturmak 4. Resital verebilmek	1. Examining the local attitudes of traditional Turkish folk music 2. Adapting the works to different instruments based on the local attitudes 3. Creating a recital repertoire in the field of traditional Turkish folk music 4. Being able to give a recital
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations		
Staj Durumu / Internship Status		

<p>Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading</p>	<p>Slobin, Mark. (1976). Music in The Culture of Northern Afghanistan. Arizona: The University of Arizona Press. Sachs, Curt. (2006). The History of Musical Instruments. New York: Dover Publications (1. Baskı 1940). Picken, Laurence. (1975). Folk Musical Instrument of Turkey. London: Oxford University Press. Ögel, Bahaeddin. (1991). Türk Kültür Tarihine Giriş Türk Halk Musikisi Aletleri (Uygur Devleti'nden Osmanlılara) Cilt IX. Ankara: Kültür Bakanlığı Yay. Gazimihal, Mahmut Ragıp. (1958) . Asya ve Anadolu Kaynaklarında İklîğ. Ankara: Ses ve Tel Birliğı Yay.</p> <p>Slobin, Mark. (1976). Music in The Culture of Northern Afghanistan. Arizona: The University of Arizona Press. Sachs, Curt. (2006). The History of Musical Instruments. New York: Dover Publications (1. Baskı 1940). Picken, Laurence. (1975). Folk Musical Instrument of Turkey. London: Oxford University Press. Ögel, Bahaeddin. (1991). Türk Kültür Tarihine Giriş Türk Halk Musikisi Aletleri (Uygur Devleti'nden Osmanlılara) Cilt IX. Ankara: Kültür Bakanlığı Yay. Gazimihal, Mahmut Ragıp. (1958) . Asya ve Anadolu Kaynaklarında İklîğ. Ankara: Ses ve Tel Birliğı Yay. Çelik, Özgür. (2017). "Kitle İletişim Araçları Sayesinde Yerelden Ulusala Taşınan Bir Çalgı: Kabak Kemane", Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi 17/1 Yaz 2017, s. 155-166.</p> <p>Çelik, Özgür. (2018). Batı Anadolu'da Kabak Kemane ve İcra Geleneğı. (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Halk Bilimi Anabilim Dalı, İzmir.</p> <p>Çelik, Özgür. (2019). "Kabak Kemane İçin Pozisyon Değıştirme Önerileri", Eurasian Journal of Music and Dance, (15), 105-116</p> <p>Çelik, Özgür. (2019). Kabak Kemane Metodu 1. İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi.</p> <p>Çelik, Özgür. (2020). Kabak Kemane Metodu 2. İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi.</p>	<p>Slobin, Mark. (1976). Music in The Culture of Northern Afghanistan. Arizona: The University of Arizona Press. Sachs, Curt. (2006). The History of Musical Instruments. New York: Dover Publications (1. Baskı 1940). Picken, Laurence. (1975). Folk Musical Instrument of Turkey. London: Oxford University Press. Ögel, Bahaeddin. (1991). Türk Kültür Tarihine Giriş Türk Halk Musikisi Aletleri (Uygur Devleti'nden Osmanlılara) Cilt IX. Ankara: Kültür Bakanlığı Yay. Gazimihal, Mahmut Ragıp. (1958) . Asya ve Anadolu Kaynaklarında İklîğ. Ankara: Ses ve Tel Birliğı Yay.</p> <p>Slobin, Mark. (1976). Music in The Culture of Northern Afghanistan. Arizona: The University of Arizona Press. Sachs, Curt. (2006). The History of Musical Instruments. New York: Dover Publications (1. Baskı 1940). Picken, Laurence. (1975). Folk Musical Instrument of Turkey. London: Oxford University Press. Ögel, Bahaeddin. (1991). Türk Kültür Tarihine Giriş Türk Halk Musikisi Aletleri (Uygur Devleti'nden Osmanlılara) Cilt IX. Ankara: Kültür Bakanlığı Yay. Gazimihal, Mahmut Ragıp. (1958) . Asya ve Anadolu Kaynaklarında İklîğ. Ankara: Ses ve Tel Birliğı Yay. Çelik, Özgür. (2017). "Kitle İletişim Araçları Sayesinde Yerelden Ulusala Taşınan Bir Çalgı: Kabak Kemane", Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi 17/1 Yaz 2017, s. 155-166.</p> <p>Çelik, Özgür. (2018). Batı Anadolu'da Kabak Kemane ve İcra Geleneğı. (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Halk Bilimi Anabilim Dalı, İzmir.</p> <p>Çelik, Özgür. (2019). "Kabak Kemane İçin Pozisyon Değıştirme Önerileri", Eurasian Journal of Music and Dance, (15), 105-116</p> <p>Çelik, Özgür. (2019). Kabak Kemane Metodu 1. İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi.</p> <p>Çelik, Özgür. (2020). Kabak Kemane Metodu 2. İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi.</p>
<p>Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)</p>	<p>Doç. Dr. Özgür Çelik</p>	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Yöre tavırlarını çalgıda icra edebilmek	Being able to perform local mannerisms on an instrument
2	Çalgıda bireysel yaratıcılık ve eser yorumlayabilme	Individual creativity in the instrument and the ability to interpret the work
3	Geleneksel Türk halk müziğı alanında resital repertuarı oluşturmak ve resital verebilmek	Creating a recital repertoire in the field of traditional Turkish folk music and being able to give recitals

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Geleneksel Türk halk müziği yöre tavrı				
	Traditional Turkish folk music, local attitudes				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Zeybek tavrı ve repertuarının incelenmesi ve çalgıya uyarlanması				
	Examination of Zeybek style and repertoire and adaptation to the instrument				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Silifke tavrı ve repertuarının incelenmesi ve çalgıya uyarlanması				
	Examination of Silifke style and repertoire and adaptation to the instrument				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Azeri tavrı ve repertuarının incelenmesi ve çalgıya uyarlanması				
	Examining the Azeri style and repertoire and adapting it to the instrument				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Orta Anadolu tavrı ve repertuarının incelenmesi ve çalgıya uyarlanması				
	Examining the Central Anatolian style and repertoire and adapting it to the instrument				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
6	Karşılama tavrı ve repertuarının incelenmesi ve çalgıya uyarlanması				
	Examining the greeting attitude and repertoire and adapting it to the instrument				
7	Karadeniz tavrı ve repertuarının incelenmesi ve çalgıya uyarlanması				
	Examining the Black Sea style and repertoire and adapting it to the instrument				
8	Ara sınav				
	midterm exam				
9	Konya tavrı ve repertuarının incelenmesi ve çalgıya uyarlanması				
	Examination of Konya style and repertoire and adaptation to the instrument				
10	Teke tavrı ve repertuarının incelenmesi ve çalgıya uyarlanması				
	Examination of Teke style and repertoire and adaptation to the instrument				
11	Yozgat (Sürmeli) tavrı ve repertuarının incelenmesi ve çalgıya uyarlanması				
	Examination of Yozgat (Sürmeli) style and repertoire and adaptation to the instrument				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
12	Resital repertuarı oluşturmak				
	Creating a recital repertoire				
13	Resital çalışması				
	Recital practice				
14	Resital çalışması				
	Recital practice				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	DDS

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Alan Çalışması / Field Work	8	10.00	80.00
Ara Sınav / Midterm Examination	1	4.00	4.00
Final Sınavı / Final Examination	1	4.00	4.00
Performans / Performance	10	2.00	20.00
Tartışma / Discussion	9	10.00	90.00
Uygulama/Pratik / Practice	10	5.00	50.00
Toplam / Total:	39	35.00	248.00

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30.00 (Saat/AKTS) = 248.00/30.00 = 8.27 ~ / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30.00 (Hour / ECTS) = 248.00 / 30.00 = 8.27 ~

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes						
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7
1.Yöre tavırlarını çalgıda icra edebilmek / Being able to perform local mannerisms on an instrument	4	4	2	3	4	3	5
2.Çalgıda bireysel yaratıcılık ve eser yorumlayabilme / Individual creativity in the instrument and the ability to interpret the work	3	3	4	4	4	4	4
3.Geleneksel Türk halk müziği alanında resital repertuarı oluşturmak ve resital verebilmek / Creating a recital repertoire in the field of traditional Turkish folk music and being able to give recitals	5	5	3	4	4	4	4

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high