

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Anthropology of Music (Methodolgy/Tendencies) / Anthropology of Music (Methodolgy/Tendencies)	
Ders Kodu / Course Code	9206016332022	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Third Cycle / Third Cycle	
Ders Akts Kredi / ECTS	8.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	3.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Face to Face / Face to Face	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok	None
Amacı / Purpose	Bu dersin amacı, kuramsal zeminini antropolojiye yaslanmış olan etnomüzikoloji disiplinine genel bir giriş olarak; çalışma alanı, tanımı, metotları ile birlikte "kültür olarak müzik"; "kültür içinde müzik" yaklaşımlarıyla birlikte, toplum içinde müziğin anlamına, müziksel pratiklere metodolojik bir perspektif kazandırmaktır.	The aim of this course is to provide a general introduction to the discipline of ethnomusicology, which has theoretical ground for anthropology; "music as culture", together with the study area, definition, methods; Is to bring a methodological perspective to the musical practices in terms of music in society, together with "music in culture" approaches.
İçeriği / Content	Bu derste, antropolojinin kuramsal yönelimlerinin; (etno)müzikolojik alan çalışmaları içinde nasıl işletileceğine yönelik temel bir yaklaşım sunulur. Kültür, müzik ve antropoloji kavramlarının tanımları, metodolojileri ve araştırma alanları bu dersin içeriğini oluşturur.	In this course, the theoretical orientation of anthropology; (etno) musicological field studies. Definitions, methodologies and research areas of culture, music and anthropology constitute the content of this course.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations		
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	<p>Altuntek, N. S. (2009). Yerli'nin Bakışı Etnografya: Kuram ve Yöntem. Ankara: Ütopya Yayınları.</p> <p>Altuntek, S. Ö.-B.-N. (2007). Antropoloji Kuram ve Kuramcılar. Ankara: Dipnot Yayınları.</p> <p>Arslan, H. (2007). Epistemik Cemaat Bir Bilim Sosyolojisi Denemesi. İstanbul: Paradigma Yayıncılık.</p> <p>Attali, J. (2005). Gürültüden Müziğe Müziğin Ekonomi Politikası Üzerine. İstanbul: Sanat ve Kuram Yayınları.</p> <p>Auge, J.-P. C. (2014). Antropoloji. Ankara: Dost Kültür Kitaplığı.</p> <p>Bohlman, P. V. (2015). Dünya Müziği. Ankara: Dost Kitabevi.</p> <p>Cook, N. (1999). Müziğin ABC'si. İstanbul: Kabalıcı Yayınevi.</p>	

- Altuntek, N. S. (2009). Yerli'nin Bakışı Etnografya: Kuram ve Yöntem. Ankara: Ütopya Yayınları.
- Çınar, Aliye. (2011). Antropolojiye Giriş. Bursa: Emin Yayınları.
- Haviland, William A. (2002) Kültürel Antropoloji. (Çev: H.Inanç-S.Çiftçi). İstanbul: Kaknüs Yayınları.
- Howard, S. Becker. (2013). Sanat Dünyaları, (Çev: Evren Yılmaz), İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Kaemmer, E. J. (1993). Music in Human Life Anthropological Perspectives on Music. Austin: University of Texas Press.
- Kaplan, A. (2013). Kültürel Müzikoloji. İstanbul: Bağlam Yayınları.
- Kenny, M. G. & Smille, K. (2015). Antropolojiye Giriş. (Çev: S. Tortak) Ankara: Dipnot Yayınları.
- Kottak, Conrad P. (2001) Antropoloji. (Çev: S. Özbudun vd.). İstanbul: Ütopya Yay.
- Lavenda H. Robert & Schultz A. Emily. (2017). Kültürel Antropoloji Temel Kavramlar, (Çev: Dilek İşler&Onur Hayırlı) Ankara: Doğu Batı Yayınları.
- Merriam, A. P. (1964). The Anthropology of Music. Evanston Illinois: Northwestern University Press, .
- Özbudun, B. Ş.-N.-S. (2007). Antropoloji Kuramlar / Kuramcılar. Ankara: Dipnot Yayınları.
- Özer, Y. (1997). Bilim Perspektifinde Müzik. İzmir: Dokuz Eylül Yayıncılık.
- Özer, Yetkin. (2002) Müzik Etnografisi. İzmir: Dokuz Eylül Yayınları.
- Rice, T. (2002 Sayı31). "Etnomüzikolojinin Yeniden Şekillenmesine Doğru". Folklor Edebiyat, 133-150.
- Rice, T. (2014). Ethnomusicology: A Very Short Introduction. NewYork: Oxford University Press.
- Smith, Philip. (2007). Kültürel Kuram, (Çev: Selime Güzelsarı&İbrahim Gündoğdu) İstanbul: Babil Yayınları.
- Stone, R. M. (2008). Theory for Ethnomusicology. New Jersey: Pearson Education Inc.
- Wulf, Christoph. (2015). Tarihsel Kültürel Antropoloji, (Çev: Özgür Dünya Sarısoy) Ankara: Dipnot Yayınları.
- Yıldırım, Cemal. (2008). Bilim Felsefesi. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Aksoy, B. (1994). Avrupalı Gezginlerin Gözüyle Osmanlılarda Musiki. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Aksoy, B. (2008). Geçmişin Mirasına Bakışlar. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Aktaş, A. O. (2012). "Hayatı Müzikle Anlamak ve Schopenhauer Felsefesinde Müzik". Doğu Batı (62), 43-70.
- Altuntek, N. S. (Ed) (2015). Yöntembilim Üzerine Antropolojik Okumalar Ankara: Dipnot Yayınları.
- Ayas, G. (2014). Musiki İnkılabının Sosyolojisi: Klasik Türk Müziği Geleneğinde Süreklilik ve Değişim. İstanbul: Doğu Kitabevi.
- Ayas, G. (2015). Müzik Sosyolojisi Sorunlar-Yaklaşımlar-Tartışmalar. İstanbul: Doğu Kitabevi.
- Aydın, K. E. (2003). Antropoloji Sözlüğü. Ankara: Bilim ve Sanat Yayınları.
- Barzun, J. (1999) Modern Araştırmacı. Tübitak Yayınları.
- Bates, E. (2011). Music in Turkey. New York: Oxford University Press.
- Cem. B. (2005). Musikiden Müziğe Osmanlı/Türk Müziği Gelenek ve Modernlik. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Bourdieu, P. (1996). Toplum Bilim Sorunları (Çev: İ. Ergüden). İstanbul: Kesit Yayınları.
- Bourdieu, P. (2015). Ayrım Beğeni Yargısının Toplumsal Eleştirisi. Ankara: Heretik Yayınları.
- Burke, P. (2008). Kültür Tarihi. İstanbul: İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları.
- Burke, P. (2011). Tarih ve Toplumsal Kuram. İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları.
- Burke, P. (2001). Bilginin Toplumsal Tarihi. İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları.
- Dönmez, Banu M. (2015). Müziğin Kökeni Üzerine, Ankara: Gece Kitaplığı
- Eriksen, T. Hylland. (2012). Sosyal ve Kültürel Antropoloji. (Çev: A. Erkan Koca). Ankara: Birleşik

Yayınevi.

2 / 10

- Erol, A. (2002). Popüler Müziği Anlamak. İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- Erol, A. (2009). Müzik Üzerine Düşünmek. İstanbul: Bağlam Yayınları.
- Erol, A. (2018). İslam, Alevilik ve Müzik. İstanbul: Bağlam Yayınları.
- Esgin, A. (2012). "Bir Müzik Sosyolojisi Var mıdır?" Doğu Batı (62), 153-182.
- Fenton, S. (2001). Etnisite: Irkçılık Sınıf ve Kültür. Ankara: Phonix Yayınları.
- Finkelstein, S. (1996). Müzik Neyi Anlatır. İstanbul: Kaynak Yayınları.
- Gans, H. J. (2014). Popüler Kültür ve Yüksek kültür. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Günay, E. (2006). Müzik Sosyolojisi Sosyolojiden Müzik Kültürüne Bir Bakış. İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- Güvenç, Bozkurt. (1997) Kültürün ABC'si. İstanbul: YKY.
- Güvenç, Bozkurt. (2003). İnsan ve Kültür. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Hebdige, D. (2004). Altkültür Tarzın Anlamı. İstanbul: Babil Yayınları.
- Koç, V. Y. (2003). Müzik Felsefesine Giriş. İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- Kümbetoğlu, Belkıs (2008). Sosyolojide ve Antropolojide Niteliksel Yöntem ve Araştırma. İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- Marshall, G. (1999). Sosyoloji Sözlüğü. Ankara: Bilim ve Sanat Yayınları.
- Medevar, Peter (1996) Genç Bilimadamına Öğütler. Tübitak Yayınları.
- Murat Bulgan (Der&Çev). (2016). Müzik Etnolojisi. İstanbul: İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları.
- Nettl, B. (1991). The Study of Ethnomusicology: Twenty-nine Issues and Concepts. Urbana: University of Illinois Press.
- Özbudun, S. (2010). Antropoloji Gözüyle Sınıf Kültür Kimlik Yazıları. Ankara: Ütopya yayınevi.
- Popescu-Judet, E. (1998). Türk Musikisinin Anlamları. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Racy, Ali. Jihad. (2007). Arap Dünyasında Müzik Tarab Kültürü ve Sanatı. (Çev: Serdar Aygün) İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Ritzer, G. (2012). Modern Sosyoloji Kuramları. Ankara: De Ki Basım.
- Rowe, D. (1996). Popüler Kültürler.
- Said, E. (1995). Entellektüel. İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Say, A. (2008). Müzik Nedir, Nasıl Bir Sanattır? İstanbul: Evrensel Basım Yayın.
- Say, A. (2010). Müzik Yazıları. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Sever, S. (2015). Ankara Rock Scene Rock Grup ve Müzisyenlerinin Habitusu. Ankara: Murat Kitabevi.
- Sezener, A. (2014). Postmodernizm ve Antropoloji. İstanbul: Çatı Kitapları.
- Shiner, Larry. (2017). Sanatın İcadı, (Çev: İsmail Türkmen) İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Soykan, Ö. N. (2012). "Müzik Nedir? Felsefi Bir Araştırma". Doğu Batı (62), 29-42.
- Stokes, M. (2012). Aşk Cumhuriyeti Türk Popüler Müziğinde Kültürel Mahrem. İstanbul: Koç Üniversitesi Yayınları.
- Stokes, M. (2012). Türkiye'de Arabesk Olayı (Çev: Hale Eryılmaz). İstanbul: İletişim Yayınları.
- Strauss, C. L. (1997). Irk Tarih ve Kültür. İstanbul: Metis Yayınları.
- Tanrıkorur, C. (1998). Türk Müzik Kimliği. İstanbul: Dergah Yayınları.
- Tanrıkorur, C. (2005). Osmanlı Dönemi Türk Musikisi. İstanbul: Dergah Yayınları.
- Tekeli, İ. (2008). "Toplum Bilimlerinin Önünü Açmaya İnsan Modellerini Tartışarak Başlamak". Sosyal Bilimleri Yeniden Düşünmek (s. 13-34). Ankara: Metis Yayıncılık.
- Tekin, H. S. (2014). Müzik Bilimine Doktriner Yaklaşımlar. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Titon, J. T. (2009). Worlds of Music. Canada: Pre-PressPMG.
- Toprak, Z. (2012). Darwin'den Dersim'e Cumhuriyet ve Antropoloji. İstanbul: Doğan Kitap.
- Washabaugh, W. (2006). Flamenko, Tutku, Politika ve Popüler Kültür. İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Wicke, P. (2006). Mozart'tan Madonna'ya Popüler Müziğin Kültür Tarihi. (S. Dalaman, Çev.) İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Yaldır, A. Ü.-H. (2009). "Bilimsel İlerleme ve Metot Kavramı Üzerine Karl Popper ve

	Thomas Kuhn". Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 56-71. Yöre, B. N.-S. (2012). "Bruno Nettle ile Etnomüzikolojik Değerlendirmeler". International of 3 / 10 Human Sciences, 1189-1205.	
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Prof. Dr. İlhan ERSOY	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Müzikte eleştirel, disiplinler ve metodolojik bir bakış ve yaklaşım becerisinin geliştirilmesi	To develop a disciplinary and methodological view and approach skills in music
2	Müzikle ilişkili görsel, işitsel ve yazınsal verileri toplamaya yönelik yöntem ve teknikleri uygulayabilmesi	To be able to apply methods and techniques for collecting visual, auditory and literary data related to music
3	Bir müziksel araştırma sonucunda elde edilen verilerin yazılı ve sözlü olarak akademik bir dille raporlandırabilmesi	To be able to report the data obtained as a result of a musical research in an oral and written language

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Genel Tekrar				
	Rewiev				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Antropoloji Kuramları ve Yaklaşımları				
	Anthropology Theories and Approaches				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Kültürel Evrim ve Yayılmacılık				
	Cultural Evolutionism and Diffusionism				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yapısalcı-İşlevselci Yaklaşımlar				
	Structural - Functional Approaches				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Dilbilimsel Yaklaşımlar				
	Linguistic Approaches				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
6	Paradigmatik Yapısalcılık				
	Paradigmatic Structuralism				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Bilişsel ve İletişimsel Teori				
	Cognition and Communication Theory				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	ARASINAV				
	MIDTERM				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Performans Teori				
	Performance Theory				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Toplumsal Cinsiyet, Etnisite ve Kimlik				
	Gender, Ethnicity and Identity				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Tarihsel Yaklaşım				
	Historical Research				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
12	Postmodern, Postkolonyal ve Küreselleşme				
	Postmodern, Postcolonial and Globalisation				
13	Öğrenilen Kavram ve Yaklaşımlara İlişkin Örnek Makale Çalışması				
	Case Study on Learned Concepts and Approaches				
14	FİNAL SINAVI				
	FINAL EXAM				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	60
Proje Sunma / Project Presentation	1	40
Toplam / Total:	2	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60
Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:		100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:		DDS

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	3.00	3.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	4	3.00	12.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	3.00	42.00
Ev Ödevi / Homework	12	3.00	36.00
Final Sınavı / Final Examination	1	3.00	3.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	4	3.00	12.00
Gözlem / Observation	6	2.00	12.00
Makale Kritik Etme / Criticising Paper	12	2.00	24.00
Makale Yazma / Writing Paper	1	4.00	4.00
Okuma / Reading	12	3.00	36.00
Örnek Vaka İncelemesi / Case Study	6	2.00	12.00
Quiz / Quiz	4	2.00	8.00
Soru-Yanıt / Question-Answer	12	2.00	24.00
Toplam / Total:	89	35.00	228.00

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30.00 (Saat/AKTS) = 228.00/30.00 = 7.60 ~ / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30.00 (Hour / ECTS) = 228.00 / 30.00 = 7.60 ~

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes						
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7
1.Müzikte eleştirel, disiplinler ve metodolojik bir bakış ve yaklaşım becerisinin geliştirilmesi / To develop a disciplinary and methodological view and approach skills in music	3	5	5	3	5	5	5
2.Müzikle ilişkili görsel, işitsel ve yazınsal verileri toplamaya yönelik yöntem ve teknikleri uygulayabilmesi / To be able to apply methods and techniques for collecting visual, auditory and literary data related to music	2	3	5	4	4	4	4
3.Bir müziksel araştırma sonucunda elde edilen verilerin yazılı ve sözlü olarak akademik bir dille raporlandırabilmesi / To be able to report the data obtained as a result of a musical research in an oral and written language	3	3	3	3	3	3	3

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high