

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Anthropology of Music (History/Concept/Theory) / Anthropology of Music (History/Concept/Theory)	
Ders Kodu / Course Code	9206016342022	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Third Cycle / Third Cycle	
Ders Akts Kredi / ECTS	8.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	3.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuvar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Face to Face / Face to Face	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok	None
Amacı / Purpose	Bu dersin amacı, kuramsal zeminini antropolojiye yaslanmış olan etnomüzikoloji disiplinine genel bir giriş olarak; çalışma alanı, tanımı, metotları ile birlikte "kültür olarak müzik"; "kültür içinde müzik" yaklaşımlarıyla birlikte, toplum içinde müziğin anlamına, müziksel pratiklere metodolojik bir perspektif kazandırmaktır.	The aim of this course is to provide a general introduction to the discipline of ethnomusicology, which has theoretical ground for anthropology; "music as culture", together with the study area, definition, methods; Is to bring a methodological perspective to the musical practices in terms of music in society, together with "music in culture" approaches
İçeriği / Content	Bu derste, antropolojinin kuramsal yönelimlerinin; (etno)müzikolojik alan çalışmaları içinde nasıl işletileceğine yönelik temel bir yaklaşım sunulur. Kültür, müzik ve antropoloji kavramlarının tanımları, metodolojileri ve araştırma alanları bu dersin içeriğini oluşturur.	In this course, the theoretical orientation of anthropology; (etno) musicological field studies. Definitions, methodologies and research areas of culture, music and anthropology constitute the content of this course.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations		
Staj Durumu / Internship Status		
Kitap / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	<p>Altuntek, N. S. (2009). Yerli'nin Bakışı Etnografya: Kuram ve Yöntem. Ankara: Ütopya Yayınları.</p> <p>Altuntek, S. Ö.-B.-N. (2007). Antropoloji Kuram ve Kuramcılar. Ankara: Dipnot Yayınları.</p> <p>Arslan, H. (2007). Epistemik Cemaat Bir Bilim Sosyolojisi Denemesi. İstanbul: Paradigma Yayıncılık.</p> <p>Attali, J. (2005). Gürültüden Müziğe Müziğin Ekonomi Politikası Üzerine. İstanbul: Sanat ve Kuram Yayınları.</p> <p>Auge, J.-P. C. (2014). Antropoloji. Ankara: Dost Kültür Kitaplığı.</p> <p>Bohlman, P. V. (2015). Dünya Müziği. Ankara: Dost Kitabevi.</p> <p>Cook, N. (1999). Müziğin ABC'si. İstanbul: Kabalıcı Yayınevi.</p>	

- Altuntek, N. S. (2009). Yerli'nin Bakışı Etnografya: Kuram ve Yöntem. Ankara: Ütopya Yayınları.
- Çınar, Aliye. (2011). Antropolojiye Giriş. Bursa: Emin Yayınları.
- Haviland, William A. (2002) Kültürel Antropoloji. (Çev: H.Inanç-S.Çiftçi). İstanbul: Kaknüs Yayınları.
- Howard, S. Becker. (2013). Sanat Dünyaları, (Çev: Evren Yılmaz), İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Kaemmer, E. J. (1993). Music in Human Life Anthropological Perspectives on Music. Austin: University of Texas Press.
- Kaplan, A. (2013). Kültürel Müzikoloji. İstanbul: Bağlam Yayınları.
- Kenny, M. G. & Smille, K. (2015). Antropolojiye Giriş. (Çev: S. Tortlak) Ankara: Dipnot Yayınları
- Kottak, Conrad P. (2001) Antropoloji. (Çev: S. Özbudun vd.). İstanbul: Ütopya Yay.
- Lavenda H. Robert & Schultz A. Emily. (2017). Kültürel Antropoloji Temel Kavramlar, (Çev: Dilek İşler&Onur Hayırlı) Ankara: Doğu Batı Yayınları.
- Merriam, A. P. (1964). The Anthropology of Music. Evanston Illinois: Northwestern University Press, .
- Özbudun, B. Ş.-N.-S. (2007). Antropoloji Kuramlar / Kuramcılar. Ankara: Dipnot Yayınları.
- Özer, Y. (1997). Bilim Perspektifinde Müzik. İzmir: Dokuz Eylül Yayıncılık.
- Özer, Yetkin. (2002) Müzik Etnografisi. İzmir: Dokuz Eylül Yayınları.
- Rice, T. (2002 Sayı31). "Etnomüzikolojinin Yeniden Şekillenmesine Doğru". Folklor Edebiyat, 133-150.
- Rice, T. (2014). Ethnomusicology: A Very Short Introduction. NewYork: Oxford University Press.
- Smith, Philip. (2007). Kültürel Kuram, (Çev: Selime Güzelsarı&İbrahim Gündoğdu) İstanbul: Babil Yayınları.
- Stone, R. M. (2008). Theory for Ethnomusicology. New Jersey: Pearson Education Inc.
- Wulf, Christoph. (2015). Tarihsel Kültürel Antropoloji, (Çev: Özgür Dünya Sarısoy) Ankara: Dipnot Yayınları.
- Yıldırım, Cemal. (2008). Bilim Felsefesi. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Aksoy, B. (1994). Avrupalı Gezginlerin Gözüyle Osmanlılarda Musiki. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Aksoy, B. (2008). Geçmişin Mirasına Bakışlar. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Aktaş, A. O. (2012). "Hayatı Müzikle Anlamak ve Schopenhauer Felsefesinde Müzik". Doğu Batı (62), 43-70.
- Altuntek, N. S. (Ed) (2015). Yöntembilim Üzerine Antropolojik Okumalar Ankara: Dipnot Yayınları.
- Ayas, G. (2014). Musiki İnkılabının Sosyolojisi: Klasik Türk Müziği Geleneğinde Süreklilik ve Değişim. İstanbul: Doğu Kitabevi.
- Ayas, G. (2015). Müzik Sosyolojisi Sorunlar-Yaklaşımlar-Tartışmalar. İstanbul: Doğu Kitabevi.
- Aydın, K. E. (2003). Antropoloji Sözlüğü. Ankara: Bilim ve Sanat Yayınları.
- Barzun, J. (1999) Modern Araştırmacı. Tübitak Yayınları.
- Bates, E. (2011). Music in Turkey. New York: Oxford University Press.
- Cem. B. (2005). Musikiden Müziğe Osmanlı/Türk Müziği Gelenek ve Modernlik. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Bourdieu, P. (1996). Toplum Bilim Sorunları (Çev: İ. Ergüden). İstanbul: Kesit Yayınları.
- Bourdieu, P. (2015). Ayrım Beğeni Yargısının Toplumsal Eleştirisi. Ankara: Heretik Yayınları.
- Burke, P. (2008). Kültür Tarihi. İstanbul: İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları.
- Burke, P. (2011). Tarih ve Toplumsal Kuram. İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları.
- Burke, P. (2001). Bilginin Toplumsal Tarihi. İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları.
- Dönmez, Banu M. (2015). Müziğin Kökeni Üzerine, Ankara: Gece Kitaplığı
- Eriksen, T. Hylland. (2012). Sosyal ve Kültürel Antropoloji. (Çev: A. Erkan Koca). Ankara: Birleşik

Yayınevi.

2 / 10

- Erol, A. (2002). Popüler Müziği Anlamak. İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- Erol, A. (2009). Müzik Üzerine Düşünmek. İstanbul: Bağlam Yayınları.
- Erol, A. (2018). İslam, Alevilik ve Müzik. İstanbul: Bağlam Yayınları.
- Esgin, A. (2012). "Bir Müzik Sosyolojisi Var mıdır?" Doğu Batı (62), 153-182.
- Fenton, S. (2001). Etnisite: Irkçılık Sınıf ve Kültür. Ankara: Phonix Yayınları.
- Finkelstein, S. (1996). Müzik Neyi Anlatır. İstanbul: Kaynak Yayınları.
- Gans, H. J. (2014). Popüler Kültür ve Yüksek kültür. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Günay, E. (2006). Müzik Sosyolojisi Sosyolojiden Müzik Kültürüne Bir Bakış. İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- Güvenç, Bozkurt. (1997) Kültürün ABC'si. İstanbul: YKY.
- Güvenç, Bozkurt. (2003). İnsan ve Kültür. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Hebdige, D. (2004). Altkültür Tarzın Anlamı. İstanbul: Babil Yayınları.
- Koç, V. Y. (2003). Müzik Felsefesine Giriş. İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- Kümbetoğlu, Belkıs (2008). Sosyolojide ve Antropolojide Niteliksel Yöntem ve Araştırma. İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- Marshall, G. (1999). Sosyoloji Sözlüğü. Ankara: Bilim ve Sanat Yayınları.
- Medevar, Peter (1996) Genç Bilimadamına Öğütler. Tübitak Yayınları.
- Murat Bulgan (Der&Çev). (2016). Müzik Etnolojisi. İstanbul: İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları.
- Nettl, B. (1991). The Study of Ethnomusicology: Twenty-nine Issues and Concepts. Urbana: University of Illinois Press.
- Özbudun, S. (2010). Antropoloji Gözüyle Sınıf Kültür Kimlik Yazıları. Ankara: Ütopya yayınevi.
- Popescu-Judet, E. (1998). Türk Musikisinin Anlamları. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Racy, Ali. Jihad. (2007). Arap Dünyasında Müzik Tarab Kültürü ve Sanatı. (Çev: Serdar Aygün) İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Ritzer, G. (2012). Modern Sosyoloji Kuramları. Ankara: De Ki Basım.
- Rowe, D. (1996). Popüler Kültürler.
- Said, E. (1995). Entellektüel. İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Say, A. (2008). Müzik Nedir, Nasıl Bir Sanattır? İstanbul: Evrensel Basım Yayın.
- Say, A. (2010). Müzik Yazıları. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Sever, S. (2015). Ankara Rock Scene Rock Grup ve Müzisyenlerinin Habitusu. Ankara: Murat Kitabevi.
- Sezener, A. (2014). Postmodernizm ve Antropoloji. İstanbul: Çatı Kitapları.
- Shiner, Larry. (2017). Sanatın İcadı, (Çev: İsmail Türkmen) İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Soykan, Ö. N. (2012). "Müzik Nedir? Felsefi Bir Araştırma". Doğu Batı (62), 29-42.
- Stokes, M. (2012). Aşk Cumhuriyeti Türk Popüler Müziğinde Kültürel Mahrem. İstanbul: Koç Üniversitesi Yayınları.
- Stokes, M. (2012). Türkiye'de Arabesk Olayı (Çev: Hale Eryılmaz). İstanbul: İletişim Yayınları.
- Strauss, C. L. (1997). İrk Tarih ve Kültür. İstanbul: Metis Yayınları.
- Tanrıkorur, C. (1998). Türk Müzik Kimliği. İstanbul: Dergah Yayınları.
- Tanrıkorur, C. (2005). Osmanlı Dönemi Türk Musikisi. İstanbul: Dergah Yayınları.
- Tekeli, İ. (2008). "Toplum Bilimlerinin Önünü Açmaya İnsan Modellerini Tartışarak Başlamak". Sosyal Bilimleri Yeniden Düşünmek (s. 13-34). Ankara: Metis Yayıncılık.
- Tekin, H. S. (2014). Müzik Bilimine Doktriner Yaklaşımlar. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Titon, J. T. (2009). Worlds of Music. Canada: Pre-PressPMG.
- Toprak, Z. (2012). Darwin'den Dersim'e Cumhuriyet ve Antropoloji. İstanbul: Doğan Kitap.
- Washabaugh, W. (2006). Flamenko, Tutku, Politika ve Popüler Kültür. İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Wicke, P. (2006). Mozart'tan Madonna'ya Popüler Müziğin Kültür Tarihi. (S. Dalaman, Çev.) İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Yaldır, A. Ü.-H. (2009). "Bilimsel İlerleme ve Metot Kavramı Üzerine Karl Popper ve Thomas Kuhn". Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 56-71.

	Yöre, B. N.-S. (2012). "Bruno Nettle ile Etnomüzikolojik Değerlendirmeler". International of 3 / 10 Human Sciences, 1189-1205	
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Prof. Dr. İlhan ERSOY	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Müzikte disiplinler ve metodolojik bir bakış ve yaklaşım becerisinin geliştirilmesi	To develop a disciplinary and methodological view and approach skills in music
2	Müzik fenomeni üzerine antropoloji metodolojisi ile irdeleme yapabilme becerisi geliştirilebilmesi	To be able to develop an anthropology methodology on music phenomenon
3	Bağımsız araştırma projelerinin yanı sıra çokdisiplinli/multidisipliner araştırma projeleri tasarlayıp yürütebilme	Ability to design and conduct multidisciplinary research projects in addition to independent research projects
4	Bir müziksel araştırma sonucunda elde edilen verilerin yazılı ve sözlü olarak akademik bir dille raporlandırabilmesi	To be able to report the data obtained as a result of a musical research in an oral and written language
5	Müzikte eleştirel, sistematik ve bağımsız bir biçimde düşünebilme becerisi geliştirilebilmesi	Ability to think critically, systematically and independently in music

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Dersin Tanıtımı: Kapsamı, Gereçesi, Önemi, Kural ve Gereklere,				
	Introduction to the course: Scope, rationale, importance, rules and requirements,				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Giriş: Bilgi, Bilimsel Bilgi ve Bilimsel Müzik İncelemesi.				
	Introduction: Knowledge, Scientific Knowledge and Scientific Music Analysis.				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Kültür ve Kültürel Kuramlar				
	Culture and Cultural Theories				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Gelenek ve Modern Kavramları Üzerine				
	Tradition and Modern Concepts				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Antropoloji Disiplinine Genel Bir Bakış				
	An Overview of Anthropology Discipline				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
6	Kavramsal ve Metodolojik Bir Analiz: Müzik				
	A Conceptual and Methodological Analysis: Music				
7	Müzik Üzerine Bilim Yapmak				
	Making Science on Music				
8	Sosyo-Kültürel Temeller: Müzik ve Toplum				
	Socio-Cultural Foundations: Music and Society				
9	Sosyokültürel Matrix: Kavramsal Etkenler				
	Sociocultural Matrix: Conceptual Factors				
10	Müziyenlik Kavramı				
	The Concept of Musicianship				
11	Müzikte Anlam				
	Meaning in Music				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
12	Müziğin Kullanım ve İşlevleri				
	Use and Functions of Music				
13	Müzikte Değişim ve Süreklilik				
	Change and Continuity in Music				
14	Modern Yaşamda Müzik				
	Music in Modern Life				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	60
Makale Yazma / Writing Paper	1	20
Ev Ödevi / Homework	1	20
Toplam / Total:	3	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	DDS

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	2.00	2.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	4	2.00	8.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	3.00	42.00
Ev Ödevi / Homework	12	2.00	24.00
Final Sınavı / Final Examination	1	2.00	2.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	4	2.00	8.00
Gözlem / Observation	2	2.00	4.00
Makale Kritik Etme / Criticising Paper	12	2.00	24.00
Makale Yazma / Writing Paper	4	2.00	8.00
Okuma / Reading	12	3.00	36.00
Örnek Vaka İncelemesi / Case Study	2	2.00	4.00
Quiz için Bireysel Çalışma / Individual Study for Quiz	2	2.00	4.00
Soru-Yanıt / Question-Answer	12	3.00	36.00
Tartışma / Discussion	12	2.00	24.00
Toplam / Total:	94	31.00	226.00

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30.00 (Saat/AKTS) = 226.00/30.00 = 7.53 ~ / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30.00 (Hour / ECTS) = 226.00 / 30.00 = 7.53 ~

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes						
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7
1.Müzikte disiplinler ve metodolojik bir bakış ve yaklaşım becerisinin geliştirilmesi / To develop a disciplinary and methodological view and approach skills in music	4	5	5	1	5	4	5
2.Müzik fenomeni üzerine antropoloji metodolojisi ile irdeleme yapabilme becerisi geliştirilebilmesi / si To be able to develop an anthropology methodology on music phenomenon	3	5	5	2	5	5	3
3.Bağımsız araştırma projelerinin yanı sıra çokdisiplinli/multidisipliner araştırma projeleri tasarlayıp yürütebilme / Ability to design and conduct multidisciplinary research projects in addition to independent research projects	3	5	5	1	5	3	5
4.Bir müziksel araştırma sonucunda elde edilen verilerin yazılı ve sözlü olarak akademik bir dille raporlandırabilmesi / To be able to report the data obtained as a result of a musical research in an oral and written language	3	3	2	1	3	3	2
5.Müzikte eleştirel, sistematik ve bağımsız bir biçimde düşünebilme becerisi geliştirilebilmesi / Ability to think critically, systematically and independently in music	3	5	4	1	3	4	3

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high