

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Woman Depictions in Turkish Literature / Woman Depictions in Turkish Literature	
Ders Kodu / Course Code	9207015942019	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Second Cycle / Second Cycle	
Ders Akts Kredi / ECTS	6.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	3.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuvar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Face to Face / Face to Face	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok	
Amacı / Purpose	Tanzimat Döneminden günümüze kadar Türk edebiyatında kadın tasvirlerinde görülen değişmelerin ortaya konulması	The aim of this course is to reveal the changes in women's depictions in Turkish literature from the Tanzimat Period to the present.
İçeriği / Content	Osmanlı dönemi minyatür geleneğinde kadın bedeni - Perspektif anlayışına dayalı resimlerle Tanzimat ve Servet-i Fünun Dönemi romanlarındaki gerçekçi kadın tasvirleri -Çizgisellik ve gölgesellik bağlamında kadın tasvirlerine bakış - Soyut resimin Cumhuriyet Dönemi romanı üzerindeki etkisi -Non-figüratif resim ve İkinci Yeni Şiirine Yansımaları	- Female body in the Ottoman period miniature tradition. - Realistic female depictions in the novels of Tanzimat and Servet-i Fünun Era and in pictures based on perspective. - An overview of female depictions in the context of lineality and picturesque. - The effect of abstract painting on the Republican Era novel - Non-figurative paintings and their reflections on Second New Poetry.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Yok	
Staj Durumu / Internship Status	Yok	

Kitap / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Heinrich Wölfflin (1973) Sanat Tarihinin Temel Kavramları (Çev. Hayrullah Örs), İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fak. Yayınları. Alphan Akgül (2016) "Osmanlı Türk Romanında İstanbul Tasvirleri ve Perspektif Kullanımı", Osmanlı İstanbullu IV (Editörler: Feridun M. Emecen-Ali Akyıldız-Emrah Safa Gürkan), İstanbul: 29 Mayıs Üniversitesi Yayınları, s. 495-520. Mustafa Cezar (1995), Sanatta Batıya Açılış ve Osman Hamdi, C.I, İstanbul: Erol Kerim Aksoy Kültür, Eğitim, Spor ve Sağlık Vakfı Yayını. Ahu Antmen (2013) Kimlikli Bedenler, İstanbul: Sel Yayınları. Nezahat Özcan (2012) Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Eserlerinde Resim, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları. Umberto Eco (2006), Güzelliğin Tarihi (Çev. Cevat Akkoyunlu), İstanbul, Doğan Kitap Umberto Eco (2009), Çirkinliğin Tarihi, İstanbul, Doğan Kitap	Heinrich Wölfflin (1973) Sanat Tarihinin Temel Kavramları (Çev. Hayrullah Örs), İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fak. Yayınları. Alphan Akgül (2016) "Osmanlı Türk Romanında İstanbul Tasvirleri ve Perspektif Kullanımı", Osmanlı İstanbullu IV (Editörler: Feridun M. Emecen-Ali Akyıldız-Emrah Safa Gürkan), İstanbul: 29 Mayıs Üniversitesi Yayınları, s. 495-520. Mustafa Cezar (1995), Sanatta Batıya Açılış ve Osman Hamdi, C.I, İstanbul: Erol Kerim Aksoy Kültür, Eğitim, Spor ve Sağlık Vakfı Yayını. Ahu Antmen (2013) Kimlikli Bedenler, İstanbul: Sel Yayınları. Nezahat Özcan (2012) Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Eserlerinde Resim, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları. Umberto Eco (2006), Güzelliğin Tarihi (Çev. Cevat Akkoyunlu)
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Doç.Dr. Şerife ÇAĞIN	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Resim sanatında kadın bedenindeki değişimleri takip edebilecek	will be able to follow changes in female body in pictures.
2	Türk romanında kadın tasvirlerindeki değişimleri takip edebilecek.	will be able to follow changes in female depictions in Turkish novel.
3	Kadın tasvirlerindeki karakteristik üslup özelliklerini analiz edecek.	will be able to analyze characteristic stylistic features in female depictions.
4	Kadın tasvirlerinde karşımıza çıkan imajları değerlendirebilecek.	will be able to evaluate the images in woman depictions.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
1					
	Minyatür geleneğinde kadın bedeni. Levni'nin minyatürleri.				
	Female body in miniature tradition. The miniatures of Levni.				
2					
	Kadın tasvirlerinde perspektif kullanımı.				
	Perspective use in female depictions.				
3					
	Ahmet Mithat Efendi'nin Taaffüf romanında kadın tasviri				
	Women's depiction in Ahmet Mithat Efendi's Taaffüf novel.				
4					
	Halit Ziya Uşaklıgil'in Aşk-ı Memnu romanında kadın tasvirleri				
	Women's depictions in Halit Ziya Uşaklıgil's Aşk-ı Memnu novel.				
5					
	Seyirlik Unsur Olarak Kadın Bedeni				
	Female body as an object to be looked at.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
6	Güzelik ve Çirkinliğin Estetiği Bağlamında Kadın Tasvirleri				
	Women's depictions in the context of aesthetics of beauty and ugliness.				
7	Kadın Tasvirlerinde Kullanılan İmajlar				
	Images used in women's descriptions.				
8	VİZE				
	Mid-term examination.				
9	Empresyonist resimde kadın				
	Woman in impressionist Picture.				
10	Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Huzur romanında kadın tasviri				
	Women's depiction in Ahmet Hamdi Tanpınar's Huzur novel.				
11	Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Huzur romanında kadın tasviri				
	Women's depiction in Ahmet Hamdi Tanpınar's Huzur novel.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
12	Halide Edip Adivar'ın eserlerinde kadın tasvirleri				
	Women's depictions in Halide Edip Adivar's works.				
13	Sevinç Çokum'un eserlerinde kadın tasvirleri				
	Women's depictions in Sevinç Çokum's works.				
14	Ayfer Tunç'un eserlerinde kadın tasvirleri				
	Women's depictions in Ayfer Tunç's works.				
15	Genel Değerlendirme				
	General Assessment				
16	FİNAL				
	Final Examination				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Bireysel Çalışma / Self Study	14	4.00	56.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	5	6.00	30.00
Ara Sınav / Midterm Examination	1	3.00	3.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	14	2.00	28.00
Derse Katılım / Attending Lectures	16	3.00	48.00
Final Sınavı / Final Examination	1	6.00	6.00
Toplam / Total:	51	24.00	171.00

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30.00 (Saat/AKTS) = 171.00/30.00 = 5.70 ~ / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30.00 (Hour / ECTS) = 171.00 / 30.00 = 5.70 ~

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes												
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12	1.1.13
1.Resim sanatında kadın bedenindeki değişimleri takip edebilecek / will be able to follow changes in female body in pictures.	3			4					5				
2.Türk romanında kadın tasvirlerindeki değişimleri takip edebilecek. / will be able to follow changes in female depictions in Turkish novel.			4				5		5				
3.Kadın tasvirlerindeki karakteristik üslup özelliklerini analiz edecek. / will be able to analyze characteristic stylistic features in female depictions.		5											
4.Kadın tasvirlerinde karşımıza çıkan imajları değerlendirebilecek. / will be able to evaluate the images in woman depictions.				5	5								

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high