

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	SHAKESPEARE AND CRITICAL THEORY II / SHAKESPEARE AND CRITICAL THEORY II	
Ders Kodu / Course Code	705003042020	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	First Cycle / First Cycle	
Ders Akts Kredi / ECTS	6.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	3.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuvar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	3	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Face to Face / Face to Face	
Eğitim Dili / Education Language	English / English	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok	None
Amacı / Purpose	Bu dersin amacı öğrencilerin; çağdaş eleştiri kuramları ışığında Shakespeare'in eserleri arasından seçilen oyunları ayrıntılı olarak incelemelerini sağlamaktır. Bu amaç doğrultusunda, bu ders, öğrencilerin seçilen eserlerin eleştirel çözümlemesi yaparak, metnin edebi özelliklerini incelemelerini sağlamayı amaçlamaktadır.	This course aims to motivate students to analyze the chosen plays of Shakespeare in the light of the contemporary critical theories. It also aims to enhance the student's ability to think critically on Shakespeare's plays.
İçeriği / Content	Shakespeare'in trajedileri, komedileri, problem oyunları, eleştirel kuramlar, 17 yy. İngiliz kültürü, tarihi, toplumsal cinsiyet konuları, "öteki" kavramı, etnik, ulusal ve cinsel kimlikler kavramları.	Shakespeare's tragedies, comedies and the problem plays, critical theories, the history and the culture of the 17th century Britain, social gender roles, the concept of "other", the concepts of ethnic, national and sexual identity.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Yok	None
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None

<p>Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading</p>	<p>Ders Kitabı: The Merchant of Venice Antony and Cleopatra / King Lear The Tempest</p> <p>Kaynakça: Barker, Deborah E., and Ivo Kamps, eds. Shakespeare and Gender: A History. New York: Verso, 1995. Carroll, William C. The Metamorphoses of Shakespearean Comedy. Princeton: Princeton University Press, 1985. ▯ Drakakis, John, ed. Alternative Shakespeares—2nd ed.. Oxford: Routledge, 2002. ▯ Eagleton, Terry. William Shakespeare. Oxford: Blackwell, 1987. ▯ Felperin, Howard. Shakespearean Romance. Princeton: Princeton University Press, 1972. ▯ Frye, Northrop. Fools of Time: Studies in Shakespearean Tragedy. Toronto: Toronto University Press, 1967. ▯ Greenblatt, Stephen. Will in the World: How Shakespeare Became Shakespeare. New York: W.W. Norton & Co., 2004. ▯ Holland, Norman, et al. eds. Shakespeare's Personality. Berkeley: Univ. of California Press, 1989. ▯ Jorgens, Jack. Shakespeare on Film. Bloomington: Indiana University Press, 1977. ▯ Kermode, Frank. Shakespeare's Language. New York: Farrar Straus Giroux, 2000</p>	<p>Required Reading: The Merchant of Venice Antony and Cleopatra / King Lear The Tempest</p> <p>Recommended Reading: Barker, Deborah E., and Ivo Kamps, eds. Shakespeare and Gender: A History. New York: Verso, 1995. Carroll, William C. The Metamorphoses of Shakespearean Comedy. Princeton: Princeton University Press, 1985. ▯ Drakakis, John, ed. Alternative Shakespeares—2nd ed.. Oxford: Routledge, 2002. ▯ Eagleton, Terry. William Shakespeare. Oxford: Blackwell, 1987. ▯ Felperin, Howard. Shakespearean Romance. Princeton: Princeton University Press, 1972. ▯ Frye, Northrop. Fools of Time: Studies in Shakespearean Tragedy. Toronto: Toronto University Press, 1967. ▯ Greenblatt, Stephen. Will in the World: How Shakespeare Became Shakespeare. New York: W.W. Norton & Co., 2004. ▯ Holland, Norman, et al. eds. Shakespeare's Personality. Berkeley: Univ. of California Press, 1989. ▯ Jorgens, Jack. Shakespeare on Film. Bloomington: Indiana University Press, 1977. ▯ Kermode, Frank. Shakespeare's Language. New York: Farrar Straus Giroux, 2000</p>
<p>Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)</p>	<p>Doç. Dr. Aylin Atilla / Öğr. Gör. Dr. Sena Şahini</p>	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	1.Shakespeare'in oyunlarını tarz ve stil olarak tanıyabilme.	Students will be able to: 1.know Shakespeare's plays in terms of style and manner.
2	2.Metinlerin edebi özelliklerini ayırt edebilme.	2.distinguish literary characteristics of the texts.
3	3.Metinlerin tarihsel ve kültürel arka planını tanıyabilme.	3.recognize the historical and the cultural background of the texts.
4	4.Metinlerin yazıldığı yüzyılın tarihi, politik ve kültürel değerlerinin ve dinamiklerinin farkına varabilme.	4.understand the historical, political and cultural values and dynamics of the century in which the texts were produced
5	5.Edebiyat eleştirisi kuramlarını genel anlamda kavrayabilme.	5.comprehend literary critical theories.
6	6.Bu kuramları Shakespeare oyunlarına uygulayabilme.	6.apply these theories to Shakespeare's plays.
7	7.Shakespeare'in oyunlarını farklı bakış açıları ve eleştirel yöntemlerle değerlendirebilme.	7.evaluate Shakespeare's plays in terms of different viewpoints and critical methods.
8	8.Eleştirel ve analitik olarak düşünebilme.	8.think critically and analytically.
9	9.Oyunlar hakkında saptadıkları bir problemin çözümü konusunda araştırmalar yapıp sonucunu yazılı olarak ifade edebilme.	9.write a critical essay after a research for a problem related to the

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
1	Dersin tanıtımı: Kapsamı, önemi ve kurallar; Tanışma ve ders içeriğinin incelenmesi	Konu anlatımı, tartışma ve sunum			
	Introduction				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	The Merchant of Venice (Giriş, 1. Perde) "Shakespeare and the Jews" - James Shapiro	Konu anlatımı, tartışma ve sunum			
	The Merchant of Venice (Introduction, Act 1) "Shakespeare and the Jews" - James Shapiro				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	The Merchant of Venice (2. Perde) "Historical Difference and Venetian Patriarchy" - John Drakakis	Konu anlatımı, tartışma ve sunum			
	The Merchant of Venice (Act 2) "Historical Difference and Venetian Patriarchy" - John Drakakis				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	The Merchant of Venice (3. ve 4. Perde) "Portia's Ring: Unruly Women and Structures of Exchange in The Merchant of Venice" - Karen Newman	Konu anlatımı, tartışma ve sunum			
	The Merchant of Venice (Acts 3 and 4) "Portia's Ring: Unruly Women and Structures of Exchange in The Merchant of Venice" - Karen Newman				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
5	The Merchant of Venice (5. Perde) "If we are like you rest, we will resemble you in that": Likeness, Race, and Gender in The Merchant of Venice" - Allen Shoalf	Konu anlatımı, tartışma ve sunum			
	The Merchant of Venice (Act 5) "If we are like you rest, we will resemble you in that": Likeness, Race, and Gender in The Merchant of Venice" - Allen Shoalf				
6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Antony and Cleopatra (Giriş, 1. Perde) / King Lear "The Roman Plays" - C. J. Sisson	Konu anlatımı, tartışma ve sunum			
	Antony and Cleopatra (Introduction, Act 1) / King Lear "The Roman Plays" - C. J. Sisson				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Antony and Cleopatra (2. ve 3. Perde) "Antony and Cleopatra" - Mark Van Doren	Konu anlatımı, tartışma ve sunum			
	Antony and Cleopatra (Acts 2 and 3) "Antony and Cleopatra" - Mark Van Doren				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Antony and Cleopatra (4. Perde) "The Imagery of Antony and Cleopatra" - Maurice Charney	Konu anlatımı, tartışma ve sunum			
	Antony and Cleopatra (Act 4) "The Imagery of Antony and Cleopatra" - Maurice Charney				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Antony and Cleopatra (5. Perde) "It is shaped, sir, like itself", - Allen Shoaf; "Let Rome in Tiber Melt" - Jan Kott	Konu anlatımı, tartışma ve sunum			
	Antony and Cleopatra (Act 5) "It is shaped, sir, like itself", - Allen Shoaf; "Let Rome in Tiber Melt" - Jan Kott				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
10	The Tempest (Giriş, 1. Perde) "Miranda, Where's Your Sister?: Reading Shakespeare's The Tempest" - Ann Thompson; "Shakespeare, The Tempest" by Alexander Leggatt	Konu anlatımı, tartışma ve sunum			
	The Tempest (Introduction, Act 1) "Miranda, Where's Your Sister?: Reading Shakespeare's The Tempest" - Ann Thompson; "Shakespeare, The Tempest" by Alexander Leggatt				
11	The Tempest (2. Perde) "The Tragic Pattern" - E.M.W. Tillyard; "The Shakespearean Superman" - G. Wilson Knight	Konu anlatımı, tartışma ve sunum			
	The Tempest (Act 2) "The Tragic Pattern" - E.M.W. Tillyard; "The Shakespearean Superman" - G. Wilson Knight				
12	The Tempest (3. ve 4. Perde) "Caliban as the American Indian" - Leslie A. Fiedler	Konu anlatımı, tartışma ve sunum			
	The Tempest (Acts 3 and 4) "Caliban as the American Indian" - Leslie A. Fiedler				
13	The Tempest (5. Perde) "The Mirror of Analogy" - Reuben A. Brower; "From the Introduction to The Tempest" - Frank Kermode	Konu anlatımı, tartışma ve sunum			
	The Tempest (Act 5) "The Mirror of Analogy" - Reuben A. Brower; "From the Introduction to The Tempest" - Frank Kermode				
14	Film Gösterimi: The Merchant of Venice	Gösterim			
	Movie Screening: The Merchant of Venice				
15	Film Gösterimi: Twelfth Night	Gösterim			
	Movie Screening: Twelfth Night				

16	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final Sınavı				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60
Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:		100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:		

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Final Sınavı / Final Examination	1	3.00	3.00
Ödev Problemleri için Bireysel Çalışma / Individual Study for Homework Problems	1	20.00	20.00
Makale Yazma / Writing Paper	1	20.00	20.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	20.00	20.00
Okuma / Reading	14	6.00	84.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	3.00	42.00
Toplam / Total:	32	72.00	189.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30.00 (Saat/AKTS) = 189.00/30.00 = 6.30 ~ / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30.00 (Hour / ECTS) = 189.00 / 30.00 = 6.30 ~			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes											
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12
1.1.Shakespeare'in oyunlarını tarz ve stil olarak tanıyabilme. / Students will be able to: 1.know Shakespeare's plays in terms of style and manner.	5		4									
2.2.Metinlerin edebi özelliklerini ayırt edebilme. / 2.distinguish literary characteristics of the texts.			4									
3.3.Metinlerin tarihsel ve kültürel arka planını tanıyabilme. / 3.recognize the historical and the cultural background of the texts.	5				4						5	

4.4. Metinlerin yazıldığı yüzyılın tarihi, politik ve kültürel değerlerinin ve dinamiklerinin farkına varabilme. / 4. understand the historical, political and cultural values and dynamics of the century in which the texts were produced	5				4		3				5	
5.5. Edebiyat eleştirisi kuramlarını genel anlamda kavrayabilme. / 5. comprehend literary critical theories.	5											
6.6. Bu kuramları Shakespeare oyunlarına uygulayabilme. / 6. apply these theories to Shakespeare's plays.					3							
7.7. Shakespeare'in oyunlarını farklı bakış açıları ve eleştirel yöntemlerle değerlendirebilme. / 7. evaluate Shakespeare's plays in terms of different viewpoints and critical methods.	5						4					
8.8. Eleştirel ve analitik olarak düşünebilme. / 8. think critically and analytically.											4	
9.9. Oyunlar hakkında saptadıkları bir problemin çözümünü konusunda araştırmalar yapıp sonucunu yazılı olarak ifade edebilme. / 9. write a critical essay after a research for a problem related to the					4				4			5

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high