

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	GOTHIC FICTION I / GOTHIC FICTION I	
Ders Kodu / Course Code	705004272020	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	First Cycle / First Cycle	
Ders Akts Kredi / ECTS	5.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	3.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuvar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	4	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Face to Face / Face to Face	
Eğitim Dili / Education Language	English / English	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok	None
Amacı / Purpose	Bu dersin amacı, Gotik metinlerin ilk ortaya çıkış zamanından günümüze kadarki gelişimini tartışmak ve gotik kurmaca metinlerinin her dönem çağdaş kalmasının ardındaki sebepleri gotik edebiyatın klasik örnekleri üzerinden tartışarak araştırmak.	The objective of this course is to discuss the emergence and development of Gothic fiction; to understand how and why Gothic fiction is able to remain contemporary throughout time.
İçeriği / Content	Gotik edebiyatın ortaya çıkışının altında yatan sebepler. Gotik metinlerin özellikleri. Gotik edebiyatın görsel kültürdeki yansımaları. Gotik edebiyatın edebiyat ve kültür tarihi içerisindeki yeri ve işlevi.	The reasons behind the emergence of gothic fiction. Characteristics of gothic texts. How gothic fiction reflects in visual culture. The function of gothic fiction in literary and cultural history.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Yok	None
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None
Kitap / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Horace Walpole. The Castle of Otranto. Sigmund Freud. The Uncanny. E. T. A Hoffmann. The Sandman. Mary Shelley. Frankenstein. Francis Ford Coppola. Bram Stoker's Dracula Bram Stoker. Dracula Stevenson. Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde Ian McEwan. The Comfort of Strangers Stephen King. Misery. Rob Reiner. Misery. Chuck Palahniuk. Diary.	Horace Walpole. The Castle of Otranto. Sigmund Freud. The Uncanny. E. T. A Hoffmann. The Sandman. Mary Shelley. Frankenstein. Francis Ford Coppola. Bram Stoker's Dracula Bram Stoker. Dracula Stevenson. Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde Ian McEwan. The Comfort of Strangers Stephen King. Misery. Rob Reiner. Misery. Chuck Palahniuk. Diary.

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Gotik edebiyatın ortaya çıkışını hazırlayan etkenleri edebiyat tarihi bağlamında anlayabilme	To be able to understand the reasons why Gothic fiction emerged in the context of literary history
2	Gotik edebiyatın hız kazandığı 19. yüzyıl İngilteresi'nde gerçekleşen toplumsal ve kültürel olayları analiz edebilme.	To be able to analyse the social and cultural events of 19th-century England where Gothic fiction gained traction
3	"Tekinsiz" kavramını açıklayabilme	To be able to explain the term "uncanny"
4	Okuma sürecinde ara metinleri ayırt edebilme.	To be able to decipher inter-texts during the reading process
5	Gotik kavramını kültür tarihinde önemli yere sahip metinlerle ilişkili olarak düşünebilme.	To be able to associate Gothic terms with texts that are significant in cultural history
6	Gotik kavramını hem klasik, hem çağdaş metinlerde inceleyebilme.	To be able to analyse Gothic terms in both classical and contemporary texts
7	Eleştirel ve analitik düşünme becerilerini güçlendirebilme.	To be able to think analytically and critically
8	Kültürel Ekoloji Olarak Edebiyat kuramını içselleştirebilme.	To be able to internalize cultural ecology as a literary term

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Giriş	Konu Anlatımı-Tartışma-Metin Analizi			
	Introduction				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Gotik edebiyatın ortaya çıkışı ve ilk örneklerinin alımlanış biçimi. 18 ve 19. yüzyılların kültürel ardalanı.	Konu Anlatımı-Tartışma-Metin Analizi			
	The emergence of gothic literature and the reception of the first examples of gothic literature. The cultural arena of the late eighteenth century and the nineteenth century.				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	The Uncanny" Sigmund Freud "The Sandman" E. T. A Hoffmann	Konu Anlatımı-Tartışma-Metin Analizi			
	The Uncanny" Sigmund Freud "The Sandman" E. T. A Hoffmann				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Film gösterimi, The Wizard of Oz	Konu Anlatımı-Tartışma-Metin Analizi			
	Movie: The Wizard of Oz				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Tekinsizlik kavramı açısından filmin analiz	Konu Anlatımı-Tartışma-Metin Analizi			
	Analysis of the movie in terms of the concept of uncanny				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
6	The Castle of Otranto	Konu Anlatımı-Tartışma-Metin Analizi			
	The Castle of Otranto				
7	Frankenstein	Konu Anlatımı-Tartışma-Metin Analizi			
	Frankenstein				
8	Vize sınavı				
	Midterm Exam				
9	Frankenstein	Konu Anlatımı-Tartışma-Metin Analizi			
	Frankenstein				
10	Dracula	Konu Anlatımı-Tartışma-Metin Analizi			
	Dracula				
11	Film gösterimi, Bram Stoker's Dracula	Konu Anlatımı-Tartışma-Metin Analizi			
	Movie: Bram Stoker's Dracula				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
12	Film analizi	Konu Anlatımı-Tartışma-Metin Analizi			
	Interpretation of the movie				
13	Dracula	Konu Anlatımı-Tartışma-Metin Analizi			
	Dracula				
14	Dracula	Konu Anlatımı-Tartışma-Metin Analizi			
	Dracula				
15	Genel değerlendirme				
	Wrap-up				
16	Final sınavı				
	Final exam				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	4	4.00	16.00
Okuma / Reading	14	3.00	42.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	3.00	42.00
Bireysel Çalışma / Self Study	3	2.00	6.00
Ara Sınav / Midterm Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Ara Sınav için Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	3	6.00	18.00
Beyin Fırtınası / Brain Storming	10	2.00	20.00
Toplam / Total:	50	22.00	146.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30.00 (Saat/AKTS) = 146.00/30.00 = 4.87 ~ / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30.00 (Hour / ECTS) = 146.00 / 30.00 = 4.87 ~			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes											
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12
1.Gotik edebiyatın ortaya çıkışını hazırlayan etkenleri edebiyat tarihi bağlamında anlayabilme / To be able to understand the reasons why Gothic fiction emerged in the context of literary history	5	4	4								4	
2.Gotik edebiyatın hız kazandığı 19. yüzyıl İngilteresi'nde gerçekleşen toplumsal ve kültürel olayları analiz edebilme. / To be able to analyse the social and cultural events of 19th-century England where Gothic fiction gained traction	4		4								4	

3."Tekinsiz" kavramını açıklayabilme / To be able to explain the term "uncanny"			5									
4.Okuma sürecinde ara metinleri ayırt edebilme. / To be able to decipher inter-texts during the reading process									4			
5.Gotik kavramını kültür tarihinde önemli yere sahip metinlerle ilişkili olarak düşünebilme. / To be able to associate Gothic terms with texts that are significant in cultural history											4	
6.Gotik kavramını hem klasik, hem çağdaş metinlerde inceleyebilme. / To be able to analyse Gothic terms in both classical and contemporary texts					5							
7.Eleştirel ve analitik düşünme becerilerini güçlendirebilme. / To be able to think analytically and critically									5			
8.Kültürel Ekoloji Olarak Edebiyat kuramını içselleştirebilme. / To be able to internalize cultural ecology as a literary term										5		

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high