

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	ANATOLIAN SELJUK MOSQUES / ANATOLIAN SELJUK MOSQUES	
Ders Kodu / Course Code	712001132020	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	First Cycle / First Cycle	
Ders Akts Kredi / ECTS	3.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuvar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Face to Face / Face to Face	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	yok	NONE
Amacı / Purpose	Bu ders, öğrencilerin Anadolu Selçukluları'nda (11-14. yüzyıl) bir ibadet mekanı olarak cami mimarisinin gelişimi ile plan ve süsleme özelliklerini öğrenmelerini; dönemin mimarlık kültürü ve yapı karakterini çözümlenerek kavramalarını amaçlar.	The aim of the course; Understanding the place and importance of Anatolian Seljuk mosques in Turkish-Islamic architecture, giving general characteristics of Anatolian Seljuk mosques.
İçeriği / Content	Anadolu Selçukluları'nda cami mimarisinin gelişimi, Anadolu Selçuklu Camileri'nin plan, malzeme ve süsleme özellikleri; mekan tasarımında, tipolojide gelişim, değişim, uygulama varyasyonları, bölgesel-kronolojik-tipolojik temsiliyeti olan başlıca örnekler üzerinden incelenmektedir.	The development of mosque architecture in the Anatolian Seljuks, the plan, material and ornamental features of the Anatolian Seljuk Mosques; development and change of the typology and design, variations in applications are examined through the main examples that represent regional-chronological-typological characteristics.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	yok	NONE
Staj Durumu / Internship Status	Yok	NONE

<p>Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading</p>	<p>Altun, Ara. (1978). Sanat Tarihinde Mimari Çizim İçin Küçük Rehber 1. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Yayınları. Altun, Ara. (1988). Ortaçağ Türk Mimarsininin Anahatları İçin Bir Özet. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları. Arslan, Muhammet. (2017). Anadolu'da Selçuklu Çağı Cami ve Mescit Mimarisi (Plan-Mimari-Süsleme). Erzurum: Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı Doktora Tezi. Aslanapa, Oktay. (2000). Türk Sanatı. İstanbul: Remzi Kitabevi. Aslanapa, Oktay. (2007). Anadolu'da İlk Türk Mimarisi Başlangıcı ve Gelişmesi. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları. Berktaş, Halil, Hassan, Ümit., & Ödekan, Ayla. (2009). Türkiye Tarihi 1 (Osmanlı Devletine Kadar Türkler) (10 b., Cilt 1). (S. Akşin, Dü.) İstanbul: Cem Yayınevi. Eyice, Semavi. (1993). Cami - II. Mimari Tarihi. TDV İslam Ansiklopedisi (C.7, 56-90). İstanbul: TDV İslam Araştırmaları Merkezi. https://islamansiklopedisi.org.tr/cami#2-mimari-tarihi Önkal, A., & Bozkurt, N. (1993). Cami - I. Dini ve Sosyokültürel Tarihi. TDV İslam Ansiklopedisi (Cilt 7, s. 46-56). İstanbul: TDV İslam Araştırmaları Merkezi. https://islamansiklopedisi.org.tr/cami#1-dini-ve-sosyokulturel-tarihi Kuban, Doğan. (1982). Türk ve İslam Sanatı Üzerine Denemeler. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları. Şahin, Mustafa Kemal. (2014). Anadolu'da Selçuklu Dönemi Camileri-I [Boyuna (Derinlemesine/Dikine) Düzenlemeli Camiler] (Anadolu Selçuklu Devleti'nin Yıkılışına Kadar). Ankara: Merdiven Yayın. Şahin, Mustafa Kemal. (2015). Anadolu'da Selçuklu Dönemi Camilerinin Çözümlemeli Plan İrdelemesi. Ankara: Merdiven Yayın. Turan, Osman. (1997). Selçuklular ve Beylikler Döneminde Anadolu. İslam Tarihi, Kültürü ve Medeniyeti (Orj.: The Cambridge History of Islam, 1970&1978) (Ed.: P. M. Holt, A. S. Lambton, & B. Lewis), (Çev.: K. Turhan), (2. b.) Cilt 1, s. 241-269). İstanbul: Kitabevi Yay.</p>	<p>Altun, Ara. (1978). Sanat Tarihinde Mimari Çizim İçin Küçük Rehber 1. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Yayınları. Altun, Ara. (1988). Ortaçağ Türk Mimarsininin Anahatları İçin Bir Özet. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları. Arslan, Muhammet. (2017). Anadolu'da Selçuklu Çağı Cami ve Mescit Mimarisi (Plan-Mimari-Süsleme). Erzurum: Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı Doktora Tezi. Aslanapa, Oktay. (2000). Türk Sanatı. İstanbul: Remzi Kitabevi. Aslanapa, Oktay. (2007). Anadolu'da İlk Türk Mimarisi Başlangıcı ve Gelişmesi. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları. Berktaş, Halil, Hassan, Ümit., & Ödekan, Ayla. (2009). Türkiye Tarihi 1 (Osmanlı Devletine Kadar Türkler) (10 b., Cilt 1). (S. Akşin, Dü.) İstanbul: Cem Yayınevi. Eyice, Semavi. (1993). Cami - II. Mimari Tarihi. TDV İslam Ansiklopedisi (C.7, 56-90). İstanbul: TDV İslam Araştırmaları Merkezi. https://islamansiklopedisi.org.tr/cami#2-mimari-tarihi Önkal, A., & Bozkurt, N. (1993). Cami - I. Dini ve Sosyokültürel Tarihi. TDV İslam Ansiklopedisi (Cilt 7, s. 46-56). İstanbul: TDV İslam Araştırmaları Merkezi. https://islamansiklopedisi.org.tr/cami#1-dini-ve-sosyokulturel-tarihi Kuban, Doğan. (1982). Türk ve İslam Sanatı Üzerine Denemeler. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları. Şahin, Mustafa Kemal. (2014). Anadolu'da Selçuklu Dönemi Camileri-I [Boyuna (Derinlemesine/Dikine) Düzenlemeli Camiler] (Anadolu Selçuklu Devleti'nin Yıkılışına Kadar). Ankara: Merdiven Yayın. Şahin, Mustafa Kemal. (2015). Anadolu'da Selçuklu Dönemi Camilerinin Çözümlemeli Plan İrdelemesi. Ankara: Merdiven Yayın. Turan, Osman. (1997). Selçuklular ve Beylikler Döneminde Anadolu. İslam Tarihi, Kültürü ve Medeniyeti (Orj.: The Cambridge History of Islam, 1970&1978) (Ed.: P. M. Holt, A. S. Lambton, & B. Lewis), (Çev.: K. Turhan), (2. b.) Cilt 1, s. 241-269). İstanbul: Kitabevi Yay.</p>
<p>Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)</p>	<p>Arş. Gör. Dr. Ender ÖZBAY</p>	<p>Dr. Ender ÖZBAY</p>

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Anadolu Selçuklu camileri hakkında ayrıntılı tipolojik, sanatsal, teknik bilgilere sahip olma.	1- To have detailed typological, artistic and technical information about Anatolian Seljuk mosques.
2	Anadolu Selçuklu camilerini plan, cephe, süsleme özelliklerine göre diğer dönem camilerinden ayırt edebilme.	2- To be able to distinguish the Anatolian Seljuk mosques from other period mosques according to their plan, facade and ornamentation features.
3	Anadolu Selçuklu mimarisi hakkında genel bilgi edinme.	3- Gaining general information about Anatolian Seljuk architecture.
4	Anadolu Selçuklu camileri konusuna ilişkin literatüre hakim olma.	4- To have a grasp of the literature on the subject of Anatolian Seljuk mosques.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Dersin tanıtımı; "cami" kavramına tarihsel ve terminolojik bakış; ibadet -mekan ilişkilerinin değerlendirilmesi.			Anlatım (bilgisayar destekli görsel sunumu eşliğinde) - Tartışma - Beyin Fırtınası	
	Introduction of the course; historical and terminological view of the concept of "mosque"; Evaluation of worship-space/construction relations.			Lecture (with computer aided visual presentation) - Discussion - Brainstorming	
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Mimari eleman ve öğelerin çizim dilindeki ifadesi ve cami planı okuma			Anlatım (bilgisayar destekli görsel sunumu eşliğinde) - Tartışma	
	The equivalent of architectural elements in drawing language. Reading mosque plan			Lecture (with computer aided visual presentation) - Discussion	
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Mimari eleman ve öğelerin çizim dilindeki ifadesi ve Cami planı okuma. İslam mimarisinde ilk camiler ve cami gelişiminin ana hatları; Türklere Anadolu öncesi cami mimarisinin ana hatları; Coğrafyaya (malzeme, iklim) ve kültüre bağlı faktörlerin cami mimarisine etkileri.			Anlatım (bilgisayar destekli görsel sunumu eşliğinde) - Tartışma	
	The equivalent of architectural elements in drawing language. Reading mosque plan. The early mosques in Islamic architecture and the main lines of mosque development; The main lines of the pre-Anatolian mosque architecture of the Turks; The effects of factors related to geography (material, climate) and culture on mosque architecture.			Lecture (with computer aided visual presentation) - Discussion	
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Diyarbakır Ulu Camii (mimari ve süsleme özellikleri, Emevi mimarisi ile etkileşim)			Anlatım (bilgisayar destekli görsel sunumu eşliğinde) - Tartışma	
	Diyarbakır Grand Mosque (architectural and ornamental features, interaction with Umayyad architecture)			Lecture (with computer aided visual presentation) - Discussion	
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Siirt Ulu Camii (mimari ve süsleme özellikleri)			Anlatım (bilgisayar destekli görsel sunumu eşliğinde) - Tartışma	
	Siirt Grand Mosque (architectural and decorative features)			Lecture (with computer aided visual presentation) - Discussion	

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Silvan Ulu Camii (mimari ve süsleme özellikleri)			Anlatım (bilgisayar destekli görsel sunumu eşliğinde) - Tartışma	
	Silvan Grand Mosque (architectural and decorative features)			Lecture (with computer aided visual presentation) - Discussion	
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Ara sınav			Yazılı Sınav (projeksiyonla verilen görsellere bağlı olan veya olmayan çoktan seçmeli, doğru/yanlış seçmeli, boşluk doldurmalı ve kısa açıklama metni yazma şeklinde çeşitli sorular)	
	Midterm Exam			Written Examination (various questions in the form of multiple choice, true/false choice, fill in the blanks and short description text, depending on the projection images or not)	
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Harput Ulu Camii (mimari ve süsleme özellikleri)			Anlatım (bilgisayar destekli görsel sunumu eşliğinde) - Eğitsel Oyunlar (Geçmiş konular için)	
	Harput Grand Mosque (architectural and decorative features)			Lecture (with computer aided visual presentation) - Educational Games (For past topics)	
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Kızıltepe Ulu Cami (mimari ve süsleme özellikleri)			Anlatım (bilgisayar destekli görsel sunumu eşliğinde) - Tartışma	
	Kızıltepe Grand Mosque (architectural and decorative features)			Lecture (with computer aided visual presentation) - Discussion	
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Niksar Ulu Camii (mimari ve süsleme özellikleri)			Anlatım (bilgisayar destekli görsel sunumu eşliğinde) - Tartışma	
	Niksar Grand Mosque (architectural and decorative features)			Lecture (with computer aided visual presentation) - Discussion	

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
11	Urfa Ulu Camii (mimari ve süsleme özellikleri)			Anlatım (bilgisayar destekli görsel sunumu eşliğinde) - Tartışma	
	Urfa Grand Mosque (architectural and decorative features)			Lecture (with computer aided visual presentation) - Discussion	
12	Sivas Ulu Camii (mimari ve süsleme özellikleri)			Anlatım (bilgisayar destekli görsel sunumu eşliğinde) - Tartışma	
	Sivas Grand Mosque (architectural and decorative features)			Lecture (with computer aided visual presentation) - Discussion	
13	Erzurum Ulu Camii (mimari ve süsleme özellikleri)			Anlatım (bilgisayar destekli görsel sunumu eşliğinde) - Tartışma	
	Erzurum Grand Mosque (architectural and decorative features)			Lecture (with computer aided visual presentation) - Discussion	
14	DEĞERLENDİRME: Tipoloji (benzerlikler, özgünlükler, etkileşimler...)			Anlatım (bilgisayar destekli görsel sunumu eşliğinde) - Tartışma - Beyin Fırtınası - Eğitsel Oyunlar	
	EVALUATION: Typology (similarities, specificities, interactions...)			Lecture (with computer aided visual presentation) - Discussion - Brainstorming - Educational Games	
15	DEĞERLENDİRME: Malzeme, Süsleme (benzerlikler, özgünlükler, kompozisyonlar, repertuar, etkiler, etkileşimler...)			Anlatım (bilgisayar destekli görsel sunumu eşliğinde) - Tartışma - Beyin Fırtınası - Eğitsel Oyunlar - Ev Ödevi	
	EVALUATION: Typology (similarities, genuinenesses, compositions, repertoire, effects, interactions...)			Lecture (with computer aided visual presentation) - Discussion - Brainstorming - Educational Games - Homework	

16	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final Sınavı			Yazılı Sınav (projeksiyonla verilen görsellere bağlı olan veya olmayan çoktan seçmeli, doğru/yanlış seçmeli, boşluk doldurmalı ve kısa açıklama metni yazma şeklinde çeşitli sorular)	
	Final Exam			Written Examination (various questions in the form of multiple choice, true/false choice, fill in the blanks and short description text, depending on the projection images or not)	

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60
Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:		100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:		DDS

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Bütünleme Sınavı / Makeup Examination	1	1.00	1.00
Soru-Yanıt / Question-Answer	5	1.00	5.00
Okuma / Reading	14	2.00	28.00
Quiz / Quiz	1	1.00	1.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	2.00	28.00
Ev Ödevi / Homework	1	4.00	4.00
Bireysel Çalışma / Self Study	15	2.00	30.00
Ödev Problemleri için Bireysel Çalışma / Individual Study for Homework Problems	2	2.00	4.00
Toplam / Total:	55	17.00	103.00

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30.00 (Saat/AKTS) = 103.00/30.00 = 3.43 ~ / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30.00 (Hour / ECTS) = 103.00 / 30.00 = 3.43 ~

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes																						
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.1	1.1.1	1.1.1	1.1.1	1.1.1	1.1.1	1.1.1	1.1.1	1.1.1	1.1.1	1.1.2	1.1.2	1.1.2	
1.Anadolu Selçuklu camileri hakkında ayrıntılı tipolojik, sanatsal, teknik bilgilere sahip olma. / 1- To have detailed typological, artistic and technical information about Anatolian Seljuk mosques.	5	5	4	1	4	3	5	4		2	3	2	5										
2.Anadolu Selçuklu camilerini plan, cephe, süsleme özelliklerine göre diğer dönem camilerinden ayırt edebilme. / 2- To be able to distinguish the Anatolian Seljuk mosques from other period mosques according to their plan, facade and ornamentation features.	5	5	4	1	4	3	5	4		2	3	2	5										
3.Anadolu Selçuklu mimarisi hakkında genel bilgi edinme. / 3- Gaining general information about Anatolian Seljuk architecture.	5	4	4	1	4	4	4	4		4	4	2	4										
4.Anadolu Selçuklu camileri konusuna ilişkin literatüre hakim olma. / 4- To have a grasp of the literature on the subject of Anatolian Seljuk mosques.	4	2	2	1	1	5	2	5		4	4	3	5										
Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high																							

1.1.2