

## GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	INTRODUCTION TO THE NOVEL / INTRODUCTION TO THE NOVEL	
Ders Kodu / Course Code	705002012020	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	First Cycle / First Cycle	
Ders Akts Kredi / ECTS	5.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	3.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	2	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Face to Face / Face to Face	
Eğitim Dili / Education Language	English / English	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok	None
Amacı / Purpose	Roman türüne giriş mahiyetindeki bu dersin amacı, Avrupa roman geleneğinden seçilen kanonik metinler üzerinden, öğrencilerin roman türünü romans, epik ve öykü gibi diğer edebi nesir formlarından ayıran özellikler, türün tarihsel gelişimi ve felsefi/sosyolojik bağlamı hakkında bilgi sahibi olmasını sağlamaktır.	The aim of this introductory course is to provide students with the fundamentals of the novel genre through examples from the canon of the European novel and with the knowledge of the historical development and philosophical/sociological context of the genre.
İçeriği / Content	Modernite ve öznenin ortaya çıkışı; roman türünün ortaya çıkışını hazırlayan tarihsel, felsefi ve sosyolojik koşullar; ilk roman kabul edilen Don Quijote'nin edebi mirası; on sekizinci yüzyılda İngiliz romanının yükselişi, on dokuzuncu yüzyıl romanı.	Modernity and the emergence of the subject; historical, philosophical and sociological conditions that made the emergence of the novel possible; literary heritage of Don Quixote as the first European novel, rise of the English novel in the eighteenth century, nineteenth century novel.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Yok	None
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None

<p>Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading</p>	<p>Metinler: Miguel de Cervantes, Don Quijote Henry Fielding, Joseph Andrews Robert Louis Stevenson, Dr. Jekyll and Mr. Hyde Dostoevsky, The Double Thomas Hardy, Jude the Obscure</p> <p>Yardımcı kitaplar: Bakhtin, The Dialogic Imagination, "Epic and the Novel: Toward a Methodology for the Study of the Novel" (pp. 3-40) Benedict Anderson, Imagined Communities Bloom, Harold. Ed. Cervantes's Don Quixote. New York: Yale University Press, 2001. Eagleton, Terry. The English Novel: An Introduction, "What is a Novel?" (pp.1-21) Foster, E. M.. Aspects of the Novel Kundera, Milan. The Art of the Novel Schmidt, Rachel. Forms of Modernity: Don Quixote and Modern Theories of the Novel. Toronto: University of Toronto Press, 2011. Parla, Jale, Don Kişot'tan Bugüne Roman. İstanbul: İletişimYayıncıları. Patrick, Brian D. "Metalepsis and Paradoxical Narration in Don Quixote: A Reconsideration". Letras Hispanas, Volume 5 Issue 2 (Fall 2008): 116-132. Watt, Ian. The Rise of the Novel ---. Myths of Modern Individualism: Faust, Don Quixote, Don Juan, Robinson Crusoe</p>	<p>Required Reading: Miguel de Cervantes, Don Quijote Henry Fielding, Joseph Andrews Robert Louis Stevenson, Dr. Jekyll and Mr. Hyde Dostoevsky, The Double Thomas Hardy, Jude the Obscure</p> <p>Recommended Reading: Bakhtin, The Dialogic Imagination, "Epic and the Novel: Toward a Methodology for the Study of the Novel" (pp. 3-40) Benedict Anderson, Imagined Communities Bloom, Harold. Ed. Cervantes's Don Quixote. New York: Yale University Press, 2001. Eagleton, Terry. The English Novel: An Introduction, "What is a Novel?" (pp.1-21) Foster, E. M.. Aspects of the Novel Kundera, Milan. The Art of the Novel Schmidt, Rachel. Forms of Modernity: Don Quixote and Modern Theories of the Novel. Toronto: University of Toronto Press, 2011. Parla, Jale, Don Kişot'tan Bugüne Roman. İstanbul: İletişimYayıncıları. Patrick, Brian D. "Metalepsis and Paradoxical Narration in Don Quixote: A Reconsideration". Letras Hispanas, Volume 5 Issue 2 (Fall 2008): 116-132. Watt, Ian. The Rise of the Novel ---. Myths of Modern Individualism: Faust, Don Quixote, Don Juan, Robinson Crusoe</p>
<p>Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)</p>	<p>Dr. Gülden Hatipoğlu</p>	

### ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Tarihsel süreç olarak modernite ile roman türünün ortaya çıkışı arasındaki ilişkiyi anlama.	be able to understand the relationship between modernity and the emergence of the novel as a distinct literary genre
2	Bireyin ve öznenin ortaya çıkışı ile roman türü arasındaki ilişkiyi anlama.	be able to understand the relationship between the novel and the emergence of individual and subject in the historical process of modernity
3	Don Quijote'nin edebi mirasını bilme.	be able to know the literary heritage of Don Quixote
4	On sekizinci yüzyılda İngiliz romanının yükselişini hazırlayan tarihsel, ekonomik ve felsefi koşulları bilme.	be able to know the historical, economical and philosophical conditions that paved the way to the rise of the English novel in the eighteenth century
5	On dokuzuncu yüzyıl romanını Romantizm, Endüstri devrimleri, Viktorya dönemi gibi temel edebi ve tarihsel bağlamlar üzerinden analiz edebilme.	be able to analyze the nineteenth century English novel within literary and historical contexts such as Romanticism, industrial revolutions, Victorian tradition, etc.

### HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Dersin tanıtımı: modernite ve roman Miguel de Cervantes, Don Quijote	Anlatım, soru-cevap, tartışma			
	Introductory lecture: modernity and the novel Miguel de Cervantes, Don Quijote	Lecture, question-answer, discussion			
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Miguel de Cervantes, Don Quijote; Ian Watt, Myths of Modern Individualism, pp. 48-89	Anlatım, soru-cevap, tartışma, metin incelemesi			
	Miguel de Cervantes, Don Quijote; Ian Watt, Myths of Modern Individualism, pp. 48-89	Lecture, question-answer, discussion, textual analysis			
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Miguel de Cervantes, Don Quijote; Milan Kundera, The Art of the Novel, pp. 3-20	Anlatım, soru-cevap, tartışma, metin incelemesi			
	Miguel de Cervantes, Don Quijote; Milan Kundera, The Art of the Novel, pp. 3-20	Lecture, question-answer, discussion, textual analysis			
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Henry Fielding, Joseph Andrews; Ian Watt, The Rise of the Novel, pp. 9-59	Anlatım, soru-cevap, tartışma, metin incelemesi			
	Henry Fielding, Joseph Andrews; Ian Watt, The Rise of the Novel, pp. 9-59	Lecture, question-answer, discussion, textual analysis			
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Henry Fielding, Joseph Andrews; Ian Watt, The Rise of the Novel, pp. 239-259	Anlatım, soru-cevap, tartışma, metin incelemesi			
	Henry Fielding, Joseph Andrews; Ian Watt, The Rise of the Novel, pp. 239-259	Lecture, question-answer, discussion, textual analysis			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
6	Henry Fielding, Joseph Andrews	Anlatım, soru-cevap, tartışma, metin incelemesi			
	Henry Fielding, Joseph Andrews	Lecture, question-answer, discussion, textual analysis			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
7	Terry Eagleton, The English Novel: An Introduction, "What is a Novel?" (pp.1-21); Benedict Anderson, Imagined Communities, pp. 1-46	Anlatım, soru-cevap, tartışma, metin incelemesi			
	Terry Eagleton, The English Novel: An Introduction, "What is a Novel?" (pp.1-21); Benedict Anderson, Imagined Communities, pp. 1-46	Lecture, question-answer, discussion, textual analysis			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
8	Ara Sınav	Yazılı Sınav			
	Midterm Exam	Written Exam			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
9	Robert Louis Stevenson, Dr. Jekyll and Mr. Hyde	Anlatım, soru-cevap, tartışma, metin incelemesi			
	Robert Louis Stevenson, Dr. Jekyll and Mr. Hyde	Lecture, question-answer, discussion, textual analysis			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
10	Robert Louis Stevenson, Dr. Jekyll and Mr. Hyde	Anlatım, soru-cevap, tartışma, metin incelemesi			
	Robert Louis Stevenson, Dr. Jekyll and Mr. Hyde	Lecture, question-answer, discussion, textual analysis			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
11	Dostoevsky, The Double	Anlatım, soru-cevap, tartışma, metin incelemesi			
	Dostoevsky, The Double	Lecture, question-answer, discussion, textual analysis			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
12	Dostoevsky, The Double	Anlatım, soru-cevap, tartışma, metin incelemesi			
	Dostoevsky, The Double	Lecture, question-answer, discussion, textual analysis			
13	Thomas Hardy, Jude the Obscure	Anlatım, soru-cevap, tartışma, metin incelemesi			
	Thomas Hardy, Jude the Obscure	Lecture, question-answer, discussion, textual analysis			
14	Thomas Hardy, Jude the Obscure	Anlatım, soru-cevap, tartışma, metin incelemesi			
	Thomas Hardy, Jude the Obscure	Lecture, question-answer, discussion, textual analysis			
15	Thomas Hardy, Jude the Obscure	Anlatım, soru-cevap, tartışma, metin incelemesi			
	Thomas Hardy, Jude the Obscure	Lecture, question-answer, discussion, textual analysis			
16	Final	Yazılı Sınav			
	Final	Written Exam			

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

  

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

  

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Okuma / Reading	13	7.00	91.00
Ara Sınav / Midterm Examination	1	2.00	2.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	8.00	8.00
Final Sınavı / Final Examination	1	2.00	2.00
Ara Sınav için Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	1	5.00	5.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	3.00	42.00
Toplam / Total:	31	27.00	150.00

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30.00 (Saat/AKTS) = 150.00/30.00 = 5.00 ~ 5.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30.00 (Hour / ECTS) = 150.00 / 30.00 = 5.00 ~ 5.00

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes											
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12
1.Tarihsel süreç olarak modernite ile roman türünün ortaya çıkışı arasındaki ilişkiyi anlama. / be able to understand the relationship between modernity and the emergence of the novel as a distinct literary genre	5		5		4				4	4	4	4
2.Bireyin ve öznenin ortaya çıkışı ile roman türü arasındaki ilişkiyi anlama. / be able to understand the relationship between the novel and the emergence of individual and subject in the historical process of modernity	5		5		4				4	4	4	4
3.Don Quijote'nin edebi mirasını bilme. / be able to know the literary heritage of Don Quixote	5		5		4				4	4	4	4
4.On sekizinci yüzyılda İngiliz romanının yükselişini hazırlayan tarihsel, ekonomik ve felsefi koşulları bilme. / be able to know the historical, economical and philosophical conditions that paved the way to the rise of the English novel in the eighteenth century	5		5		4				4	4	4	4
5.On dokuzuncu yüzyıl romanını Romantisizm, Endüstri devrimleri, Viktorya dönemi gibi temel edebi ve tarihsel bağlamlar üzerinden analiz edebilme. / be able to analyze the nineteenth century English novel within literary and historical contexts such as Romanticism, industrial revolutions, Victorian tradition, etc.	5		5		4				4	4	4	4

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high