

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Cinema and Psychology / Cinema and Psychology	
Ders Kodu / Course Code	9203035432020	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Second Cycle / Second Cycle	
Ders Akts Kredi / ECTS	6.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	3.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Evening Education / Evening Education	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok	None
Amacı / Purpose	Bu dersin amacı psikolojik kavram ve kuramlar çerçevesinde bir filmin kahramanlarının duygu, düşünce ve davranışlarını ve filmdeki insan ilişkilerinin psiko-sosyal dinamiklerini anlamak ve analiz etmek üzere bir bakış açısı sağlamaktır.	The aim of this course is to provide a perspective for understanding and analyzing hero's/heroin's emotions, thoughts and behaviors and psycho-social dynamics of human relations in film in terms of psychological concepts and theories.
İçeriği / Content	Pozitif psikoloji, Sosyal Etki, Bireyselleşme, Benlik, Duygular, Yakın İlişkiler, Aile Dinamikleri, Kapalı Grup Dinamikleri, Çocukluk ve Şiddet, Sosyalleşme Süreci	Positive Psychology, Social Influence, Individualization, Self, Emotions, Intimate Relationships, Family Dynamics, Dynamics of Close Group, Childhood and Violence, Socialization Process
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Yok	None
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None

Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Carr, A. (2016). Pozitif Psikoloji, Çev. Ü. Şendilek. Kaknüs. Gabbard, K. ve Gabbard, G. O. (2014). Psikiyatri ve Sinema, Çev. Y. Eradam ve H. Satılmışoğlu. OkuyanUs. Gençöz F. (Ed.) (2007). Psinema: Sinemada Psikolojik Bozukluklar ve Sinematerapi. HYB Yay. Hefferon, K. ve Boniwell, I. (2014). Pozitif Psikoloji Kuram, Araştırma ve Uygulamalar, Çev. T. Doğan. Nobel. Indick, W. (2011). Senaryo Yazarları İçin Psikoloji, Çev. E. Yılmaz ve Y. Karaarslan. Agora Kitaplığı. Niemić, R. M. ve Wedding, D. (2016). Sinema ve Akıl Sağlığı, Çev. R. A. Araton. Kaknüs. Zimbardo, P. (2015). Şeytan Etkisi, Çev.: C. Coşkan. Say Yay. http://www.psinema.org/index.php?c=3	Carr, A. (2016). Pozitif Psikoloji, Çev. Ü. Şendilek. Kaknüs. Gabbard, K. ve Gabbard, G. O. (2014). Psikiyatri ve Sinema, Çev. Y. Eradam ve H. Satılmışoğlu. OkuyanUs. Gençöz F. (Ed.) (2007). Psinema: Sinemada Psikolojik Bozukluklar ve Sinematerapi. HYB Yay. Hefferon, K. ve Boniwell, I. (2014). Pozitif Psikoloji Kuram, Araştırma ve Uygulamalar, Çev. T. Doğan. Nobel. Indick, W. (2011). Senaryo Yazarları İçin Psikoloji, Çev. E. Yılmaz ve Y. Karaarslan. Agora Kitaplığı. Niemić, R. M. ve Wedding, D. (2016). Sinema ve Akıl Sağlığı, Çev. R. A. Araton. Kaknüs. Zimbardo, P. (2015). Şeytan Etkisi, Çev.: C. Coşkan. Say Yay. http://www.psinema.org/index.php?c=3
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Prof. Dr. K. Oya Paker	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Film kahramanının duygu, düşünce, davranış ve deneyimlerine psikolojik kavramlarıyla bakabilme; iç-görü kazanma.	Understanding film hero's/heroin's emotions, thoughts, behaviors and experiences with the concepts and/or theories of psychology; gaining insight.
2	Birey ve insan ilişkileri hakkında algılama becerilerinin güçlenmesi.	Increasing skills for analyzing individual and human relations.
3	Filmin anlatı olarak kurduğu psikolojik ve emosyonel anlatıyı analiz etme.	Analyzing psychological and emotional narrative constructed by film.
4	Bir filmin anlatısındaki psikolojik konuları anlama ve analiz etme.	Understanding and analyzing topics in psychology as they are presented in film.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Giriş: Filmlerde psikolojik olgular		Düz anlatım ve tartışma		
	Introduction: Psychological phenomena in film				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Film bağlamında kendilik anlatımları		Düz anlatım ve tartışma		
	Self-narrations in film				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Film bağlamında yakın ilişkiler, sosyal etki ve birey		Düz anlatım ve tartışma		
	Close relations, social influence and individual in film context				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Filmlerde yakın ilişkiler ve sosyal etki örüntüleri		Psikoloji kavramları üzerinden film inceleme ve olgu analizi		
	Close relations and social influence patterns in film				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Film örnekleri üzerinden modernist anlatıda özne		Psikoloji kavramları üzerinden film inceleme ve olgu analizi		
	Subject in modernist narration in film				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
6	Filmlerde bireyselleşme ve dünyevileşme/dünyevileşmenin sökümü		Psikoloji kavramları üzerinden film inceleme ve olgu analizi		
	Individualization and secularization / de-secularization in film				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yakın ilişkilerde çatışmalar ve üçgenleşmeler		Psikoloji kavramları üzerinden film inceleme ve olgu analizi		
	Conflict and triangles in close relations				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Arasınava (Vize)				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Filmlerde çocuk ve çocukluk		Psikoloji kavramları üzerinden film inceleme ve olgu analizi		
	Child and childhood in film				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Filmlerde söylem düzeni olarak duygular		Psikoloji kavramları üzerinden film inceleme ve olgu analizi		
	Emotions as discourse in film				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Grup dinamikleri: Birey-grup ilişkisi, grup içi ittifaklar, karşılıklı bilmeme oyunu		Psikoloji kavramları üzerinden film inceleme ve olgu analizi		
	Group dynamics: Individual-group relations, coalitions within group, mutual ignorance game				

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Filmlerde postmodern benlik		Psikoloji kavramları üzerinden film inceleme ve olgu analizi		
	Postmodern self in film				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Filmlerde postmodern benlik		Psikoloji kavramları üzerinden film inceleme ve olgu analizi		
	Postmodern self in film				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sinema Terapi		Düz anlatım ve tartışma		
	Cinema therapy				
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Tüm konuların gözden geçirilmesi				
	Overview of the subjects				
16	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final: Dönem ödevlerinin teslimi				
	Final: Submitting term papers				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	3.00	3.00
Final Sınavı / Final Examination	1	2.00	2.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	3.00	42.00
Alan Çalışması / Field Work	14	2.00	28.00
Okuma / Reading	7	15.00	105.00
Toplam / Total:	37	25.00	180.00

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30.00 (Saat/AKTS) = 180.00/30.00 = 6.00 ~ 6.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30.00 (Hour / ECTS) = 180.00 / 30.00 = 6.00 ~ 6.00

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes															
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.1	1.1.1	1.1.1	1.1.1	1.1.1	1.1.1	1.1.1
1.Film kahramanının duygu, düşünce, davranış ve deneyimlerine psikolojik kavramlarıyla bakabilme; iç-görü kazanma. / Understanding film hero's/heroin's emotions, thoughts, behaviors and experiences with the concepts and/or theories of psychology; gaining insight.	5	3	3	3							4					
2.Birey ve insan ilişkileri hakkında algılama becerilerinin güçlenmesi. / Increasing skills for analyzing individual and human relations.	5	3	3	3							4					
3.Filmin anlatı olarak kurduğu psikolojik ve emosyonel anlatıyı analiz etme. / Analyzing psychological and emotional narrative constructed by film.	5	3	3	3							4					
4.Bir filmin anlatısındaki psikolojik konuları anlama ve analiz etme. / Understanding and analyzing topics in psychology as they are presented in film.	5	3	3	3							4					

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high